





1990













# «A PATRIMONIAL»

DIRECTORES: Dr. Amaro Lanari, Dr. Francisco Luis da Silva Campos, Dr. Justino Carneiro.

CONSELHO FISCAL: Membros efectivos: Dr. João de Mello Franco, João Olinato Machado, Dr. Carlos Medeiros Silva. Suplentes: Dr. Pedro Batista Martins, Major Artur Felcissimo, Dr. Gustavo Simão Tamm.

## ADMINISTRAÇÃO DE PATRIMONIOS EM GERAL

Locação, compra e venda de imóveis — Recebimento de alugueis, juros, dividendos, heranças, legados, etc., etc. — Inventários — Pagamento de impostos e taxas — Fiscalização de obras — Defesa judicial e extrajudicial dos bens e direitos confiados à sua administração — Procuradorias, inclusive liquidação dos créditos contemplados no Decreto de Reajustamento Económico.

Adiantam-se as somas necessárias ao pagamento de impostos e concertos de predios, bem como das custas em processos contenciosos e administrativos.

Os srs. capitalistas que procuram empregar capitais em empréstimos com garantia real poderão fazê-lo, de modo vantajoso, por intermédio da

«A PATRIMONIAL» S.A.

RUA BUENOS AIRES, 85, 1º andar. — Tel. 3-3189 — RIO

## Incentivando a cultura do algodão

Providencias adoptadas pelo governo paraybano — Distribuição de sementes — Machinismos — Campos de experimentação

JOÃO PESSOA. (Do correspondente). — O algodão paraybano, que é a principal fonte de receita do Estado, e que sempre teve, por seus excelentes qualidades, a primazia sobre os algodões dos demais centros produtores, especialmente no sul do país, vinha perdendo seu entusiasmo, por força de lamentável incuria, a vantajosa posição anteriormente ocupada.

O governo actual sentiu-se na necessidade de amparar o principal produto do Estado. Para isso deliberou importar do Estado de São Paulo sementes da variedade «Texas», seleccionadas no «Instituto Agronomico de Campinas», e para isso tendo franca acção da parte dos industriais do Brasil, do Japão e da Inglaterra.

O governo de São Paulo, num largo gesto de brasilidade, vindo ao encontro dos desejos do chefe do Estado paraybano, Dr. Gratuliano Brito, offereceu-lhe oitenta e um mil kilos de optima semente. Naquelle Estado ainda, foram essas sementes submetidas a trabalhos de expurgo e ensaios de germinação, feitos ambos com a assistência de um tecnico paraybano para ali adrede enviado. No porto de Santos, um agronomo encarregou-se ainda do perfeito acondicionamento da semente, e os vapores de embarque, chegado a Pernambuco, foram feitos novos ensaios de germinação, verificando-se assim que o seu poder germinativo não havia sido alterado durante a viagem.

### DISTRIBUIÇÃO DA SEMEIRA

A exemplo do que se faz naquelle grande Estado sulino, a Secção de Agricultura, na Parayba, sob a direcção activa e esclarecida do agronomo Pimentel Gomes, um tecnico de experimentada competencia, collocou essa semente nas mãos de ilustre numero de grandes proprietarios agricolas, pessoas de reconhecida idoneidade. Os fazendeiros, que a receberam, assignaram contrato com a Secção de Agricultura, com as seguintes obrigações principais: de plantar a semente isolada de qualquer outra cultura de algodão; de seguir as instrucções do tecnico em miniatura; de combater as pragas e tomar determinados cuidados no decoreamento do algodão. Além disso, serão as suas culturas

## Os que acertam na Loteria

O bilhete n. 32.795, da Loteria Federal do Brasil, premiado com 200 CONTOS DE REIS, na extração do dia 24 de março, foi vendido em São Paulo, pelo sr. Manoel A. Lourenço.

RICARDO GREL, Companhia Radiotelegraphica Brasileira, Avenida Rio Branco, 77.

O bilhete n. 27.416, premiado com 20 CONTOS DE REIS, na extração do dia 21 de março, foi vendido em Batatas, S. Paulo, e pago ao sr. Manoel A. Lourenço.

O bilhete n. 3.380, premiado com 100 CONTOS DE REIS, na extração do dia 17 de março, foi vendido em S. Paulo e pago ao sr. J. TEIXEIRA, rua Galvão Bueno, 119.

MARIANA SILVA, ANTONIO OLIVEIRA, rua Santo Anastacio, 135.

BANCO PORTUGUEZ DO BRASIL, por conta de um cliente.

## Duas Orchestras



## CASINO COPACABANA

TODAS AS NOITES Jantares dansantes no GRILL-ROOM, a 15\$000 por pessoa

Matinées aos domingos, ás 3 horas da tarde — Cinema

## O decreto n. 23.133 provoca protestos entre os medicos veterinarios

Do Instituto Entomológico Agropecuario recebemos a seguinte nota: «O ministro da Agricultura, ao decreteo n. 23.133, de 9 de setembro de 1933, as condições em que esta lei pode ser exercida em todo o territorio nacional. Esse decreto, procurando respeitar, como era natural, os direitos de ensino adquiridos, cogitando da situação daquelles que, não sendo formados por escolas officiaes federaes, eram, porém, por escolas estaduais, como as escolas officiaes estaduais, estabeleceu, no seu artigo 21, que a revalidação na «escola-padrão» ou nas escolas equiparadas. O mais racional é que esses diplomados, após a revalidação, sejam submetidos a exames, mandados registrar em suas respectivas escolas, e que, em seguida, sejam submetidos a exames de revalidação, para a obtenção do diploma de revalidação. É de se esperar, porém, que a revalidação, em vez de ser uma revalidação, alguns annos depois de ter feito um curso, sem saber em que ella consistia.

Foi pensando assim que o ministro Francisco de Campos, tratando da revalidação dos diplomados de medicina estrangeiros, na organização universitária, facultou que ella fosse feita ou por exame das materias dos tres ultimos annos, ou, em alternativa, no 4º anno, ficando os medicos revalidados sujeitos ao resto do curso em igualdade de condições com os demais alumnos.

Também os veterinarios, no caso do art. 21 do dec. 23.133, deviam ser mandados matricular no ultimo anno, ou prestar o exame de suas materias, para que a revalidação, de que trata o decreto, não se tornasse, para os mesmos, uma verdadeira e propria revalidação, e não uma revalidação de facto, e não uma revalidação de direito.

Estamos convencidos de que o ministro da Agricultura será o primeiro a reconhecer a necessidade urgente de salvaguardar os interesses das centenas de pessoas que estão neste caso.

### Aproveitando a natureza

As roupas, sobretudo no verão, não devem privar o corpo da influencia benéfica do contacto do ar livre, e da acção constante dos raios ultravioletas. Por isto, devemos reduzir as peças do vestuário e usá-las de modo a aproveitar a natureza.

Dr. A. Borges Fortes — Ventirollogia por via sub-occipital. 4 — Dr. Austregesilo Filho — Síndrome neuro-aménica. 5 — Dr. L. Robalinho Cavalcanti — Reações meningéas provocadas pelo electrolog intracranial. 6 — Dr. Austregesilo Filho e Omar Campello — Doença de Charcot. 7 — Dr. Austregesilo Filho e Paulo Filho — Hemianopsia homolateral. 8 — Dr. H. Peres — Desordens nervosas e mentaes invulgaris na encefalite epidémica.

Dr. A. Borges Fortes — Ventirollogia por via sub-occipital.

Dr. Austregesilo Filho — Síndrome neuro-aménica.

Dr. L. Robalinho Cavalcanti — Reações meningéas provocadas pelo electrolog intracranial.

Dr. Austregesilo Filho e Omar Campello — Doença de Charcot.

Dr. Austregesilo Filho e Paulo Filho — Hemianopsia homolateral.

Dr. H. Peres — Desordens nervosas e mentaes invulgaris na encefalite epidémica.

Dr. A. Borges Fortes — Ventirollogia por via sub-occipital.

Dr. Austregesilo Filho — Síndrome neuro-aménica.

Dr. L. Robalinho Cavalcanti — Reações meningéas provocadas pelo electrolog intracranial.

Dr. Austregesilo Filho e Omar Campello — Doença de Charcot.

Dr. Austregesilo Filho e Paulo Filho — Hemianopsia homolateral.

Dr. H. Peres — Desordens nervosas e mentaes invulgaris na encefalite epidémica.

Dr. A. Borges Fortes — Ventirollogia por via sub-occipital.

Dr. Austregesilo Filho — Síndrome neuro-aménica.

Dr. L. Robalinho Cavalcanti — Reações meningéas provocadas pelo electrolog intracranial.

Dr. Austregesilo Filho e Omar Campello — Doença de Charcot.

Dr. Austregesilo Filho e Paulo Filho — Hemianopsia homolateral.

Dr. H. Peres — Desordens nervosas e mentaes invulgaris na encefalite epidémica.

Dr. A. Borges Fortes — Ventirollogia por via sub-occipital.

Dr. Austregesilo Filho — Síndrome neuro-aménica.

Dr. L. Robalinho Cavalcanti — Reações meningéas provocadas pelo electrolog intracranial.

Dr. Austregesilo Filho e Omar Campello — Doença de Charcot.

Dr. Austregesilo Filho e Paulo Filho — Hemianopsia homolateral.

Dr. H. Peres — Desordens nervosas e mentaes invulgaris na encefalite epidémica.

Dr. A. Borges Fortes — Ventirollogia por via sub-occipital.

Dr. Austregesilo Filho — Síndrome neuro-aménica.

Dr. L. Robalinho Cavalcanti — Reações meningéas provocadas pelo electrolog intracranial.

Dr. Austregesilo Filho e Omar Campello — Doença de Charcot.

Dr. Austregesilo Filho e Paulo Filho — Hemianopsia homolateral.

Dr. H. Peres — Desordens nervosas e mentaes invulgaris na encefalite epidémica.

Dr. A. Borges Fortes — Ventirollogia por via sub-occipital.

Dr. Austregesilo Filho — Síndrome neuro-aménica.

Dr. L. Robalinho Cavalcanti — Reações meningéas provocadas pelo electrolog intracranial.

Dr. Austregesilo Filho e Omar Campello — Doença de Charcot.

Dr. Austregesilo Filho e Paulo Filho — Hemianopsia homolateral.

Dr. H. Peres — Desordens nervosas e mentaes invulgaris na encefalite epidémica.

Dr. A. Borges Fortes — Ventirollogia por via sub-occipital.

Dr. Austregesilo Filho — Síndrome neuro-aménica.

Dr. L. Robalinho Cavalcanti — Reações meningéas provocadas pelo electrolog intracranial.

Dr. Austregesilo Filho e Omar Campello — Doença de Charcot.

Dr. Austregesilo Filho e Paulo Filho — Hemianopsia homolateral.

Dr. H. Peres — Desordens nervosas e mentaes invulgaris na encefalite epidémica.

Dr. A. Borges Fortes — Ventirollogia por via sub-occipital.

Dr. Austregesilo Filho — Síndrome neuro-aménica.

Dr. L. Robalinho Cavalcanti — Reações meningéas provocadas pelo electrolog intracranial.

Dr. Austregesilo Filho e Omar Campello — Doença de Charcot.

Dr. Austregesilo Filho e Paulo Filho — Hemianopsia homolateral.

Dr. H. Peres — Desordens nervosas e mentaes invulgaris na encefalite epidémica.

Dr. A. Borges Fortes — Ventirollogia por via sub-occipital.

Dr. Austregesilo Filho — Síndrome neuro-aménica.

Dr. L. Robalinho Cavalcanti — Reações meningéas provocadas pelo electrolog intracranial.

Dr. Austregesilo Filho e Omar Campello — Doença de Charcot.

Dr. Austregesilo Filho e Paulo Filho — Hemianopsia homolateral.

Dr. H. Peres — Desordens nervosas e mentaes invulgaris na encefalite epidémica.

Dr. A. Borges Fortes — Ventirollogia por via sub-occipital.

Dr. Austregesilo Filho — Síndrome neuro-aménica.

Dr. L. Robalinho Cavalcanti — Reações meningéas provocadas pelo electrolog intracranial.

Dr. Austregesilo Filho e Omar Campello — Doença de Charcot.

Dr. Austregesilo Filho e Paulo Filho — Hemianopsia homolateral.

Dr. H. Peres — Desordens nervosas e mentaes invulgaris na encefalite epidémica.

Dr. A. Borges Fortes — Ventirollogia por via sub-occipital.

Dr. Austregesilo Filho — Síndrome neuro-aménica.

Dr. L. Robalinho Cavalcanti — Reações meningéas provocadas pelo electrolog intracranial.

Dr. Austregesilo Filho e Omar Campello — Doença de Charcot.

Dr. Austregesilo Filho e Paulo Filho — Hemianopsia homolateral.

Dr. H. Peres — Desordens nervosas e mentaes invulgaris na encefalite epidémica.

Dr. A. Borges Fortes — Ventirollogia por via sub-occipital.

Dr. Austregesilo Filho — Síndrome neuro-aménica.

Dr. L. Robalinho Cavalcanti — Reações meningéas provocadas pelo electrolog intracranial.

Dr. Austregesilo Filho e Omar Campello — Doença de Charcot.

Dr. Austregesilo Filho e Paulo Filho — Hemianopsia homolateral.

Dr. H. Peres — Desordens nervosas e mentaes invulgaris na encefalite epidémica.

Dr. A. Borges Fortes — Ventirollogia por via sub-occipital.

Dr. Austregesilo Filho — Síndrome neuro-aménica.

Dr. L. Robalinho Cavalcanti — Reações meningéas provocadas pelo electrolog intracranial.

Dr. Austregesilo Filho e Omar Campello — Doença de Charcot.

Dr. Austregesilo Filho e Paulo Filho — Hemianopsia homolateral.

Dr. H. Peres — Desordens nervosas e mentaes invulgaris na encefalite epidémica.

Dr. A. Borges Fortes — Ventirollogia por via sub-occipital.

Dr. Austregesilo Filho — Síndrome neuro-aménica.

Dr. L. Robalinho Cavalcanti — Reações meningéas provocadas pelo electrolog intracranial.

Dr. Austregesilo Filho e Omar Campello — Doença de Charcot.

Dr. Austregesilo Filho e Paulo Filho — Hemianopsia homolateral.

Dr. H. Peres — Desordens nervosas e mentaes invulgaris na encefalite epidémica.

Dr. A. Borges Fortes — Ventirollogia por via sub-occipital.

Dr. Austregesilo Filho — Síndrome neuro-aménica.

Dr. L. Robalinho Cavalcanti — Reações meningéas provocadas pelo electrolog intracranial.

Dr. Austregesilo Filho e Omar Campello — Doença de Charcot.

## Pelo «Conte Biancamano»

Passou pelo Rio o poeta hespanhol Frederico Garcia Larca —

Aviadores argentinos a caminho da Europa



O poeta hespanhol Frederico Garcia Larca

Justo Osorio Aram e Martin Calú, que fizeram parte da esquadra argentina que aqui esteve, durante a visita do general Justo.

Entre os muitos passageiros do «Conte Biancamano», notamos os seguintes: Fernando Bórdes, Stella Boldrin, Lily Buser, Margaret Guillermo Chavich, Maria de Chadwick, Otto Gröb, Hugo Hamann, Liela de Hamann, Luis Kappes, Emma Ramella Marzotto, William Melniker, Guillermo del Pedregal, Sofia A. de Rovillat, Dott. Felix C. Romana, Giulio Salvo, Laura Suarez, Roberto Walterstein, Florencia R. Jones de Walterstein, Donald Wallerstein, Justo Osorio Aram, José Ballester, Francisco Ballester, Samuel Burger, Felice Bagliani, Octavio Baratti, Ines de Baratti, Isabel Baratti, Daniel Bilbo, Maria G. M. Calú, Dott. Roque Fumagalli, Dott. Rogelio Fumagalli, Manuel Fontana, Aurora Fiorini, Francisca Florini, Betty Pons Florini, Rafael Gimenez, Otilia de Gomez, Lorena M. Gomez, Mariana de Gomez, Frederico Garcia Larca, José Gandus, Dott. Leon, Carlos Merapell, Lewin Mirelman, Emiliano Mingos, Genaro Camarero, Lucia de Palmieri, Felix Paz, Joaquim Ardeiz, Rafaela Barba, Santiago Ciriani, Carlos Cattaneo, Carlos Cavin, Giuseppe Carli, Innocente Casarini, Maria de Casarotto, Giuseppe Carrutti, Massimo Cecco, Juan Daneri, Natal, Alice Fumagalli, Juan Gil, Maria de Gil, Carlos Gonzalez Gomez, Luis Lugano, Bartolomeo Massaro, Doménica de Massaro, Eliodoro R. Mariani, Maria C. de Mariani, Paula, Manzo, Tampro Mitchell, Neoma Nuchem Dunkelman, Dott. Pompeo Pizzini, Elena Pizzini, Maria E. Pizzini, Enrico Profumo, Genevieve de Pauty, Madalena Pauty Fidel Pariz, Teresa de Pariz, Adelina Pariz, Umberto Pariz, Ido Carlos Ricardo, Marum Salomon, Ana Maria Stehnenberger, Manuel del Campo Soreloger, Francisco Tolosa, Halbe van Lente, Albarinda M. de van Lente, Carlos van Lente, Norma D. van Lente, Segundo Viarengo, Felipe Valleco, Luciano Zanoni e outros.

AVIADORES ARGENTINOS  
A caminho de Genova, passaram em transito para Genova, os capitães aviadores Exército argentino:

Justo Osorio Aram e Martin Calú, que fizeram parte da esquadra argentina que aqui esteve, durante a visita do general Justo.

Entre os muitos passageiros do «Conte Biancamano», notamos os seguintes: Fernando Bórdes, Stella Boldrin, Lily Buser, Margaret Guillermo Chavich, Maria de Chadwick, Otto Gröb, Hugo Hamann, Liela de Hamann, Luis Kappes, Emma Ramella Marzotto, William Melniker, Guillermo del Pedregal, Sofia A. de Rovillat, Dott. Felix C. Romana, Giulio Salvo, Laura Suarez, Roberto Walterstein, Florencia R. Jones de Walterstein, Donald Wallerstein, Justo Osorio Aram, José Ballester, Francisco Ballester, Samuel Burger, Felice Bagliani, Octavio Baratti, Ines de Baratti, Isabel Baratti, Daniel Bilbo, Maria G. M. Calú, Dott. Roque Fumagalli, Dott. Rogelio Fumagalli, Manuel Fontana, Aurora Fiorini, Francisca Florini, Betty Pons Florini, Rafael Gimenez, Otilia de Gomez, Lorena M. Gomez, Mariana de Gomez, Frederico Garcia Larca, José Gandus, Dott. Leon, Carlos Merapell, Lewin Mirelman, Emiliano Mingos, Genaro Camarero, Lucia de Palmieri, Felix Paz, Joaquim Ardeiz, Rafaela Barba, Santiago Ciriani, Carlos Cattaneo, Carlos Cavin, Giuseppe Carli, Innocente Casarini, Maria de Casarotto, Giuseppe Carrutti, Massimo Cecco, Juan Daneri, Natal, Alice Fumagalli, Juan Gil, Maria de Gil, Carlos Gonzalez Gomez, Luis Lugano, Bartolomeo Massaro, Doménica de Massaro, Eliodoro R. Mariani, Maria C. de Mariani, Paula, Manzo, Tampro Mitchell, Neoma Nuchem Dunkelman, Dott. Pompeo Pizzini, Elena Pizzini, Maria E. Pizzini, Enrico Profumo, Genevieve de Pauty, Madalena Pauty Fidel Pariz, Teresa de Pariz, Adelina Pariz, Umberto Pariz, Ido Carlos Ricardo, Marum Salomon, Ana Maria Stehnenberger, Manuel del Campo Soreloger, Francisco Tolosa, Halbe van Lente, Albarinda M. de van Lente, Carlos van Lente, Norma D. van Lente, Segundo Viarengo, Felipe Valleco, Luciano Zanoni e outros.

AVIADORES ARGENTINOS  
A caminho de Genova, passaram em transito para Genova, os capitães aviadores Exército argentino:

Justo Osorio Aram e Martin Calú, que fizeram parte da esquadra argentina que aqui esteve, durante a visita do general Justo.

Entre os muitos passageiros do «Conte Biancamano», notamos os seguintes: Fernando Bórdes, Stella Boldrin, Lily Buser, Margaret Guillermo Chavich, Maria de Chadwick, Otto Gröb, Hugo Hamann, Liela de Hamann, Luis Kappes, Emma Ramella Marzotto, William Melniker, Guillermo del Pedregal, Sofia A. de Rovillat, Dott. Felix C. Romana, Giulio Salvo, Laura Suarez, Roberto Walterstein, Florencia R. Jones de Walterstein, Donald Wallerstein, Justo Osorio Aram, José Ballester, Francisco Ballester, Samuel Burger, Felice Bagliani, Octavio Baratti, Ines de Baratti, Isabel Baratti, Daniel Bilbo, Maria G. M. Calú, Dott. Roque Fumagalli, Dott. Rogelio Fumagalli, Manuel Fontana, Aurora Fiorini, Francisca Florini, Betty Pons Florini, Rafael Gimenez, Otilia de Gomez, Lorena M. Gomez, Mariana de Gomez, Frederico Garcia Larca, José Gandus, Dott. Leon, Carlos Merapell, Lewin Mirelman, Emiliano Mingos, Genaro Camarero, Lucia de Palmieri, Felix Paz, Joaquim Ardeiz, Rafaela Barba, Santiago Ciriani, Carlos Cattaneo, Carlos Cavin, Giuseppe Carli, Innocente Casarini, Maria de Casarotto, Giuseppe Carrutti, Massimo Cecco, Juan Daneri, Natal, Alice Fumagalli, Juan Gil, Maria de Gil, Carlos Gonzalez Gomez, Luis Lugano, Bartolomeo Massaro, Doménica de Massaro, Eliodoro R. Mariani, Maria C. de Mariani, Paula, Manzo, Tampro Mitchell, Neoma Nuchem Dunkelman, Dott. Pompeo Pizzini, Elena Pizzini, Maria E. Pizzini, Enrico Profumo, Genevieve de Pauty, Madalena Pauty Fidel Pariz, Teresa de Pariz, Adelina Pariz, Umberto Pariz, Ido Carlos Ricardo, Marum Salomon, Ana Maria Stehnenberger, Manuel del Campo Soreloger, Francisco Tolosa, Halbe van Lente, Albarinda M. de van Lente, Carlos van Lente, Norma D. van Lente, Segundo Viarengo, Felipe Valleco, Luciano Zanoni e outros.

AVIADORES ARGENTINOS  
A caminho de Genova, passaram em transito para Genova, os capitães aviadores Exército argentino:

Justo Osorio Aram e Martin Calú, que fizeram parte da esquadra argentina que aqui esteve, durante a visita do general Justo.

Entre os muitos passageiros do «Conte Biancamano», notamos os seguintes: Fernando Bórdes, Stella Boldrin, Lily Buser, Margaret Guillermo Chavich, Maria de Chadwick, Otto Gröb, Hugo Hamann, Liela de Hamann, Luis Kappes, Emma Ramella Marzotto, William Melniker, Guillermo del Pedregal, Sofia A. de Rovillat, Dott. Felix C. Romana, Giulio Salvo, Laura Suarez, Roberto Walterstein, Florencia R. Jones de Walterstein, Donald Wallerstein, Justo Osorio Aram, José Ballester, Francisco Ballester, Samuel Burger, Felice Bagliani, Octavio Baratti, Ines de Baratti, Isabel Baratti, Daniel Bilbo, Maria G. M. Calú, Dott. Roque Fumagalli, Dott. Rogelio Fumagalli, Manuel Fontana, Aurora Fiorini, Francisca Florini, Betty Pons Florini, Rafael Gimenez, Otilia de Gomez, Lorena M. Gomez, Mariana de Gomez, Frederico Garcia Larca, José Gandus, Dott. Leon, Carlos Merapell, Lewin Mirelman, Emiliano Mingos, Genaro Camarero, Lucia de Palmieri, Felix Paz, Joaquim Ardeiz, Rafaela Barba, Santiago Ciriani, Carlos Cattaneo, Carlos Cavin, Giuseppe Carli, Innocente Casarini, Maria de Casarotto, Giuseppe Carrutti, Massimo Cecco, Juan Daneri, Natal, Alice Fumagalli, Juan Gil, Maria de Gil, Carlos Gonzalez Gomez, Luis Lugano, Bartolomeo Massaro, Doménica de Massaro, Eliodoro R. Mariani, Maria C. de Mariani, Paula, Manzo, Tampro Mitchell, Neoma Nuchem Dunkelman, Dott. Pompeo Pizzini, Elena Pizzini, Maria E. Pizzini, Enrico Profumo, Genevieve de Pauty, Madalena Pauty Fidel Pariz, Teresa de Pariz, Adelina Pariz, Umberto Pariz, Ido Carlos Ricardo, Marum Salomon, Ana Maria Stehnenberger, Manuel del Campo Soreloger, Francisco Tolosa, Halbe van Lente, Albarinda M. de van Lente, Carlos van Lente, Norma D. van Lente, Segundo Viarengo, Felipe Valleco, Luciano Zanoni e outros.

AVIADORES ARGENTINOS  
A caminho de Genova, passaram em transito para Genova, os capitães aviadores Exército argentino:

Justo Osorio Aram e Martin Calú, que fizeram parte da esquadra argentina que aqui esteve, durante a visita do general Justo.

Entre os muitos passageiros do «Conte Biancamano», notamos os seguintes: Fernando Bórdes, Stella Boldrin, Lily Buser, Margaret Guillermo Chavich, Maria de Chadwick, Otto Gröb, Hugo Hamann, Liela de Hamann, Luis Kappes, Emma Ramella Marzotto, William Melniker, Guillermo del Pedregal, Sofia A. de Rovillat, Dott. Felix C. Romana, Giulio Salvo, Laura Suarez, Roberto Walterstein, Florencia R. Jones de Walterstein, Donald Wallerstein, Justo Osorio Aram, José Ballester, Francisco Ballester, Samuel Burger, Felice Bagliani, Octavio Baratti, Ines de Baratti, Isabel Baratti, Daniel Bilbo, Maria G. M. Calú, Dott. Roque Fumagalli, Dott. Rogelio Fumagalli, Manuel Fontana, Aurora Fiorini, Francisca Florini, Betty Pons Florini, Rafael Gimenez, Otilia de Gomez, Lorena M. Gomez, Mariana de Gomez, Frederico Garcia Larca, José Gandus, Dott. Leon, Carlos Merapell, Lewin Mirelman, Emiliano Mingos, Genaro Camarero, Lucia de Palmieri, Felix Paz, Joaquim Ardeiz, Rafaela Barba, Santiago Ciriani, Carlos Cattaneo, Carlos Cavin, Giuseppe Carli, Innocente Casarini, Maria de Casarotto, Giuseppe Carrutti, Massimo Cecco, Juan Daneri, Natal, Alice Fumagalli, Juan Gil, Maria de Gil, Carlos Gonzalez Gomez, Luis Lugano, Bartolomeo Massaro, Doménica de Massaro, Eliodoro R. Mariani, Maria C. de Mariani, Paula, Manzo, Tampro Mitchell, Neoma Nuchem Dunkelman, Dott. Pompeo Pizzini, Elena Pizzini, Maria E. Pizzini, Enrico Profumo, Genevieve de Pauty, Madalena Pauty Fidel Pariz, Teresa de Pariz, Adelina Pariz, Umberto Pariz, Ido Carlos Ricardo, Marum Salomon, Ana Maria Stehnenberger, Manuel del Campo Soreloger, Francisco Tolosa, Halbe van Lente, Albarinda M. de van Lente, Carlos van Lente, Norma D. van Lente, Segundo Viarengo, Felipe Valleco, Luciano Zanoni e outros.

AVIADORES ARGENTINOS  
A caminho de Genova, passaram em transito para Genova, os capitães aviadores Exército argentino:

Justo Osorio Aram e Martin Calú, que fizeram parte da esquadra argentina que aqui esteve, durante a visita do general Justo.

Entre os muitos passageiros do «Conte Biancamano», notamos os seguintes: Fernando Bórdes, Stella Boldrin, Lily Buser, Margaret Guillermo Chavich, Maria de Chadwick, Otto Gröb, Hugo Hamann, Liela de Hamann, Luis Kappes, Emma Ramella Marzotto, William Melniker, Guillermo del Pedregal, Sofia A. de Rovillat, Dott. Felix C. Romana, Giulio Salvo, Laura Suarez, Roberto Walterstein, Florencia R. Jones de Walterstein, Donald Wallerstein, Justo Osorio Aram, José Ballester, Francisco Ballester, Samuel Burger, Felice Bagliani, Octavio Baratti, Ines de Baratti, Isabel Baratti, Daniel Bilbo, Maria G. M. Calú, Dott. Roque Fumagalli, Dott. Rogelio Fumagalli, Manuel Fontana, Aurora Fiorini, Francisca Florini, Betty Pons Florini, Rafael Gimenez, Otilia de Gomez, Lorena M. Gomez, Mariana de Gomez, Frederico Garcia Larca, José Gandus, Dott. Leon, Carlos Merapell, Lewin Mirelman, Emiliano Mingos, Genaro Camarero, Lucia de Palmieri, Felix Paz, Joaquim Ardeiz, Rafaela Barba, Santiago Ciriani, Carlos Cattaneo, Carlos Cavin, Giuseppe Carli, Innocente Casarini, Maria de Casarotto, Giuseppe Carrutti, Massimo Cecco, Juan Daneri, Natal, Alice Fumagalli, Juan Gil, Maria de Gil, Carlos Gonzalez Gomez, Luis Lugano, Bartolomeo Massaro, Doménica de Massaro, Eliodoro R. Mariani, Maria C. de Mariani, Paula, Manzo, Tampro Mitchell, Neoma Nuchem Dunkelman, Dott. Pompeo Pizzini, Elena Pizzini, Maria E. Pizzini, Enrico Profumo, Genevieve de Pauty, Madalena Pauty Fidel Pariz, Teresa de Pariz, Adelina Pariz, Umberto Pariz, Ido Carlos Ricardo, Marum Salomon, Ana Maria Stehnenberger, Manuel del Campo Soreloger, Francisco Tolosa, Halbe van Lente, Albarinda M. de van Lente, Carlos van Lente, Norma D. van Lente, Segundo Viarengo, Felipe Valleco, Luciano Zanoni e outros.

AVIADORES ARGENTINOS  
A caminho de Genova, passaram em transito para Genova, os capitães aviadores Exército argentino:

Justo Osorio Aram e Martin Calú, que fizeram parte da esquadra argentina que aqui esteve, durante a visita do general Justo.

Entre os muitos passageiros do «Conte Biancamano», notamos os seguintes: Fernando Bórdes, Stella Boldrin, Lily Buser, Margaret Guillermo Chavich, Maria de Chadwick, Otto Gröb, Hugo Hamann, Liela de Hamann, Luis Kappes, Emma Ramella Marzotto, William Melniker, Guillermo del Pedregal, Sofia A. de Rovillat, Dott. Felix C. Romana, Giulio Salvo, Laura Suarez, Roberto Walterstein, Florencia R. Jones de Walterstein, Donald Wallerstein, Justo Osorio Aram, José Ballester, Francisco Ballester, Samuel Burger, Felice Bagliani, Octavio Baratti, Ines de Baratti, Isabel Baratti, Daniel Bilbo, Maria G. M. Calú, Dott. Roque Fumagalli, Dott. Rogelio Fumagalli, Manuel Fontana, Aurora Fiorini, Francisca Florini, Betty Pons Florini, Rafael Gimenez, Otilia de Gomez, Lorena M. Gomez, Mariana de Gomez, Frederico Garcia Larca, José Gandus, Dott. Leon, Carlos Merapell, Lewin Mirelman, Emiliano Mingos, Genaro Camarero, Lucia de Palmieri, Felix Paz, Joaquim Ardeiz, Rafaela Barba, Santiago Ciriani, Carlos Cattaneo, Carlos Cavin, Giuseppe Carli, Innocente Casarini, Maria de Casarotto,



















BEM SERVIR E AGRAVAR — EIS O LEMMA DA

## FEIRA DE TECIDOS

NOVIDADES EM SEDAS — TECIDOS DA MODA

ARTIGOS DE CAMA E MESA

PREÇOS NA REALIDADE DE FEIRA

20 — RUA RAMALHO ORTIGÃO — 20

## NOTAS MUNDANAS

## ROMANCISTAS LATENTES

Ha romanistas que nunca fizeram um romance. E ha individuos que escrevem dezenas de romances e não são romanistas. Esta ultima categoria é muito encontrada no Brasil. E' o caso de nomes desses autores de romances que não passaram para a categoria de romancistas. São tão conhecidos. Agora, os romanistas, que não fazem romances, estes, sendo mais interessantes, são infinitamente mais raros. Conheço dois: Marques Rebelo e Dante Costa. O primeiro, aliás, já fez uma tentativa de "Três caminhos" ("Visto a luz do céu"). "Cinco de cavalheiros" e "Namorada" representam capítulos imperfeitos de tres romances tentados, onde cada pequenino heroe estava no seu caminho. Dante Costa não fez nenhuma tentativa confessada. Mas deu-nos uma amostra admirável das suas possibilidades na materia: "Feira desigual".

Nesse livro, de estilo agilo, nervoso, ondulado, ha paginas palpitantes de romance. Eu talvez dissesse melhor e afirmasse que ha "Feira desigual" ha apenas um romanista latente. A capacidade de fixar ambientes, de captar emoções, de recriar tipos e mergulhar na intimidade profunda das creaturas — eis aqui os indícios sérios do romanista que eu encontro neste livro e neste mesmo que é o seu autor, "Feira desigual", sendo, como livro de chronica, uma obra admiravelmente realizada, e, portanto, bella, tem ainda para mim esta outra qualidade magnifica: revela-me o romanista latente que anda escondido em Dante Costa. — FERREIRO.

## NOTAS ESTRANGEIRAS

Existe hoje um estabelecimento científico extremamente curioso: é o Instituto de Investigações Meteorológicas situado nos Altos Alpes. Foi em 1922 que o meteorologista professor A. de Emery, que

fizera explorações famosas na Groenlandia, tomou a seu cargo, com a Sociedade Suíça de Naturalistas, a iniciativa da criação do Instituto de Investigações dos Altos Alpes.

Coroando as grandes geleiras, nos extensos bancos de neves, nos tentáculos rochosos de Jungfrau, foi edificado o Instituto.

E' o Instituto meteorológico, mais altamente collocado do mundo. E' verdade que os Institutos do Vailo do Mont Blanc e do da Ponta Gulelli no Monte Rosa (ambos a mais de 4 mil metros), são mais elevados que o dos Altos Alpes.

Entretanto, os outros não dispõem da aparelhagem deste, que é moderna e completa.

As suas pesquisas estão se tornando célebres. E' cada vez maior o numero das suas investigações meteorológicas. E' um dos institutos mais importantes e mais altos do mundo.

**SER BELLA!**

consegue com massagens pelos mais modernos processos, contra rugas, cicatrizes de espinhas, sardas. A mais perfeita ondulação permanente sob a direção do Pro. Camille Roy (durante este mês 50%). Pinturas de Cabellos desde 25%, corte de cabelo com penteado 45%. Manicure 55%. Pedicure 100%. Callosidade (cabellos) 40%. E. Almeida.

O Instituto de Belleza do mais conforto e asseio. Rua Urugayana n. 84-1 — T. 2-040. (Elevador). Entrada: Real Moda

## Letras e Artes

Exposições deste ano: Abril — Sotero Cosme, Hotel; maio — Noemia Mourão, no Palácio Hotel; junho — Cicero Dias, no Palácio Hotel; julho — Salão da Pró-Arte, na Associação dos Empregados no Commercio.

Os amigos, admiradores e confrades do Ribeiro Couto, que a sua eleição para a Academia Brasileira, vão insistir num antigo e tímido desejo: vão oferecer-lhe um grande almooço.

**Permanentes a 25%**

A título de bonificação, com a apresentação do cartão, que é válido por 15 dias. Cortes, tinturas, massagens e manicures.

**Instituto Briar**

na rua Gonçalves Dias, 73-1 andar. Telephone 2-1357.

**Aniversários**

Fazem annos, hoje: A senhora Prince, filha do sr. Cândido Gonçalves; a senhora Heloisa Peixoto; o sr. Antonio José Velho Junior; o sr. Alvaro Fernandes Costa; a senhora Francisco Dias Alves.

Transcorreu hoje o natalício do sr. Antonio José Velho Junior, nascido em Copacabana, no bairro de trabalho.

Faz annos também a senhora Henry Alves de Santa Anna, filha do sr. José Alves de Santa Anna, oficial da Armada e sua esposa, d. Maria Alves de Santa Anna.

Faz annos o sr. João Tolomei, cirurgião, director da Casa de Saúde Santo Antonio e medico operador da secção de Ginecologia da Cruz Vermelha Brasileira.

Faz annos amanhã o menino Mario, aluno do Colégio Santo Agostinho, filho do sr. Carlos de Almeida e da professora Anna Almeida de Almeida, que por este motivo receberá no Hotel Balmarte, em Copacabana, os seus inúmeros amiguinhos.

**Cultive a sua mocidade e a sua formosura!**

Consulte todas as semanas a pagina de Conselhos de Belleza de Lotta Spitzberg, no O CRUZEIRO, que é o magazine de preferencia da mulher

**Nupcias**

Realiza-se amanhã o enlace matrimonial da senhora Zelia Monteiro, filha do antigo comerciante de São Paulo, sr. Francisco Monteiro, f. falecido, e d. Alice Pinheiro Monteiro, com o prof. dr. Carlos Henrique Liberman, filho do sr. Carlos Liberman, conhecido clinico dr. Carlos Liberman e d. Dora Liberman.

O acto religioso será realizado na Igreja de São Bento, ás nove horas, sendo celebrante o sr. rev. dr. Melchior Mattarazzo, reitor do Gymnasio São Bento desta capital. Serão padrinhos no religioso os pais do noivo e do civil o dr. Francisco Albuquerque, director do Laboratório Bromatológico da Saúde Publica, e exm. senhora.

— M. Carmo Villa-Lobos — Cachoeira — São Paulo — Já que o seu petiz não aceita de forma alguma a sopa de legumes, esta poderá ser substituída por frutas cruas como peras, maçãs, etc.

— M. Puntel Duarte — Santa Theresa — Vou à consulta dando novamente todos os detalhes, não esquecendo o regime alimentar.

NOTA: Qualquer consulta sobre regime alimentar, perturbações nutritivas dos lactantes, doenças das crianças e respectivo tratamento, deve ser dirigida ao consultório do dr. Wittrock, rua dos Ourives 5 — 6º andar — Rio.

**GUIA DAS MÃES do dr. Wittrock**

Tres edições esgotadas em 4 annos. 4ª edição de 5.000 exemplares, augmentada e melhorada, ainda no prelo. Lindas e numerosas illustrações, com legendas instructivas, ensinando a maneira correcta de criar os bebés.

"Este livro cabecreira das mães será um escudo de protecção para os filhos!" — Coelho Netto.

**Nascimentos**

O lar do sr. Luis da Gama Filho e da sua esposa, senhora Alair Frado da Gama, foi enriquecido com o nascimento de mais um filhinho, que na pia baptismal receberá o nome de Paulo Cesar.

O sr. Germano Tavares, secretario do Mosteiro de São Bento, sua esposa, d. Ignacia da Silva Tavares, têm o seu lar augmentado com o nascimento de um menino, que receberá na pia baptismal o nome de Sergio.

Em homenagem ao corpo discente da succursal do Colégio Amel-

## ESPELHOS E VIDROS

Vidracaria Central — Grande Fabrica de Espelhos  
Rua Visconde de Itauna, n. 73 — Telephone 4-6688



Proseguimos hoje nossa palestra de domingo ultimo sobre a febre nas crianças.

Existem certas infecções em que a marcha desta é typica, assim na pneumonia ella sóbe rapidamente, acompanhada de calafrio intenso, mantem-se alta durante cerca de uma semana, para cair rapidamente, abaixo do normal (crise).

A elevação rápida com calafrio observada na maioria das infecções (grippe); entretanto, ha algumas em que a ascensão faz-se gradualmente, em que de dia para dia ella attinge alguns decimos de grau o mais (febre typhoide).

As grandes oscillações diarias, em que pela manhã se encontra 37° e á tarde 39° a 40° temos em certas infecções (impulsião, pyelite, tuberculose aguda).

Não nos esqueçamos, entretanto, que a febre não é a propria doença e sim, como já dissemos, a reacção do organismo contra a mesma. Encontramos infecções graves em prematuros, dobeis, atropiados, em que a temperatura pôde-se achar abaixo do normal; e nestes casos o indicio de que não ha reacção (defesa). Justamente então, quando o thermometro marca 39° ou 39°5 (pneumonia), o medico experimentado, antes de se alarmar, julga isto uma reacção salutaria do organismo contra a infecção, sendo o indicio de que a criança enfraquecida ainda ha resistencia.

Dirão as nossas illustadas leitoras: porque, então, este temor injustificavel em face das temperaturas altas? Isto se explica, precisamente, porque antes das descobertas relativamente recentes dos microbios, considerava-se a febre a propria doença; e media-se a gravidade desta pela elevação thermica.

Será porventura inutil, quicá prejulgar combater a febre que excede a certos limites? Sim, dirão todos os medicos, porque tal procedimento pôde prejudicar a defesa do organismo.

As crianças supportam admiravelmente, durante dias a seguir, temperaturas relativamente altas; se estas, entretanto, chegarem a 41° (determinado assitico (convulsões), insomnia, inappetencia, acompanhadas de uma fúria intensa dos tecidos, por consequente de quedas de peso, amarelores, podemos nos valer dos meios ao nosso alcance (banhos frios, envoltórios frios, medicamentos como a aspirina, etc.).

Muito ainda são temidos os banhos e envoltórios frios nas infecções agudas, entretanto, são os antitelmicos mais naturaes, que não deprimem, e que dão á criança uma sensação de bem estar e de calma.

— M. Carmen de Oliveira — Rio — Para combater a bronchite do meu menino, convém fazer frições de essência de thebentina e contra a tosse, convém dar-lhe um vidro de "Codylose". Tratando-se de uma criança predisposta a resfriados, é necessário acostumar-a ao ar livre, agasalhada com o dar-lhe banhos de sol e de chuveiro. A alimentação está boa.

— M. M. Auto — Calçado — Espirito Santo — A prisão de ventre e a inquietude do meu filhinho "Marinho" são signos de fome; prepare a mamadeira com 50 grs. de leite de vacca, 50 grs. de agua de leite e 1 colher das de sobremesa de amassar; além disto dê-lhe diariamente 50 grs. de caldo de laranja e verá o seu menino progredir. Quanto ao seu menino Mario Cesar, continue o tratamento feito até agora; a alimentação com a normalização; convém auxiliar a cura com o Paroxil infantil.

— M. Olga Santos — Gavea — Rio — A doença do meu filhinho nada tem com o historico da casa onde

**Chapéos**

DIRECCÃO DE MME. PERES

Lindos chapéos no rigor da Moda a 20.000 e 25.000. Novidade para meia estação.

AVENIDA PASSOS, 84-1.º andar — Tel. 2-2407

(Aceitam-se reformas)

**ESPELHOS E VIDROS**

Vidracaria Central — Grande Fabrica de Espelhos  
Rua Visconde de Itauna, n. 73 — Telephone 4-6688

**ESPELHOS E VIDROS**

Vidracaria Central — Grande Fabrica de Espelhos  
Rua Visconde de Itauna, n. 73 — Telephone 4-6688

**ESPELHOS E VIDROS**

Vidracaria Central — Grande Fabrica de Espelhos  
Rua Visconde de Itauna, n. 73 — Telephone 4-6688

# ABRIL - 1934

## NOTRE DAME DE PARIS

### NA A CASA QUE MAIS BARATO VENDE EM TODO O RIO DE JANEIRO

Apresentação dos Novos e Maravilhosos Sortimentos de

# LÃS E SEDAS PARA O "INVERNO"

## NOTRE DAME DE PARIS

### NA A CASA QUE MAIS BARATO VENDE EM TODO O RIO DE JANEIRO

OUVIDOR 182

**COMPANHIA INTERNACIONAL DE CAPITALIZAÇÃO**

SEDE: RIO DE JANEIRO

**COMPANHIA NACIONAL PARA FAVORECER A ECONOMIA**

AUTORIZADA A FUNCIONAR E FISCALIZADA PELO GOVERNO FEDERAL

CAPITAL SUBSCRITO: 800.000.000 — CAPITAL REALIZADO: 800.000.000

Sede Social: Rua Buenos Aires 39 — Telefone: 4-1099

## Amortização de Março

Realizou-se hontem o sorteio para determinar a amortização antecipada de títulos emitidos por esta Companhia, em presença do fiscal do Governo, directores da Companhia; representantes da imprensa e portadores de títulos. As rodas Fichet determinaram as seguintes combinações:

Q Q H H D V  
M V H A Y F  
J C W O D Z  
M V L Q K O

Os portadores de títulos em vigor trazendo uma dessas oito combinações são convidados a receber o reembolso garantido na sede da Companhia á RUA BUENOS AIRES, 59.

## A sciencia da beleza

### PALPEBRAS CAIDAS

#### DR. PIRES

(Com pratica dos hospitais de Berlim, Paris e Vienna)

Os olhos representam um papel consideravel na beleza do rosto. Tempos atrás era moda tel-os pequenos mas, actualmente, os actores de theatros e de cinema largaram em pratica a idea do augmento dos olhos. Uma das causas que torna os olhos pequenos é a ptose palpebral (palpebras caídas). Essa anomalia verifica-se pelo relaxamento da palpebra superior e pôde existir num só olho ou mais raramente, nos dois. A's vezes ella é mais accentuada num lado do que no outro, tornando, desse modo, ainda mais desagradavel o aspecto physico dum rosto. A ptose palpebral impede a visão, obrigando o individuo a afastar a cabeça para traz ou esforçar-se em contrair os musculos da testa, provocando, ainda, sobre essa região, rugas bem accentuadas.

A cirurgia esthetica é o unico processo indicado para corrigir a ptose palpebral. A intervenção pôde ser effectuada em pessoas de ambos os sexos e em qualquer idade, excepto, é logico, em crianças.

A anesthesia local, com novocaina e algumas gotas de adrenalina, resolverá perfeitamente o problema da dor. Não convém descrever aqui as technicas que se podem usar para a correção definitiva das palpebras caídas, importante entretanto citar que a operação é rapida, apenas alguns minutos, sem dor e a incisão feita na propria palpebra. Praticamente não deixa sequelas. A cicatriz resultante fica completamente invisivel, sendo impossível, após alguns dias, saber-se onde se effectuou a operação. Durante os tres a quatro primeiros dias após a intervenção é aconselhavel o uso de oculos pretos, afim de melhor disfarçar o edema e os poucos pontos que devam ser dados no local operado.

**CORRESPONDENCIA**

Mlle. Nilda Caparero (R. G. do Sul) — Deve evitar a sol com o uso do Oclere. Para diminuir a gordura dos quadris, ha a cultura physica ou então os banhos de parafina dados com o aparelho Sudothermo.

**OPTICA MODERNA**

CASA ESPECIAL DE OCULOS E PÍNCIPES

ARTHUR JACINTHO RODRIGUES

RUA SETE DE SETEMBRO N. 47 — RIO DE JANEIRO

Depois de seguir os conselhos de JEAN HARLOW, para realizar a sua beleza, use os calçados de **SAPATARIA X**

RUA 7 DE SETEMBRO, 138 (Canto da Ramalho Ortigão)

**Fallecimentos**

Em sua residencia, á rua Flinto Guedes, numero 153, falleceu hontem o sr. Antonio Eulalio Monteiro da Fonseca, nosso antigo collega da imprensa, que exerceu, com prestigio, as funções de critico theatral e chronista de "Vangarda".

Pelas suas qualidades moraes e pela probabilidade intellectual com que tratava dos assumptos da sua especialidade, o sr. Monteiro da Fonseca gozava da maior estima nos circulos da imprensa desta Capital. Cade no dia do seu fallecimento foi recebida com grande pesar.

A cerimonia do seu enterramento effectueu-se hontem, á tarde, no cemiterio de São Francisco Xavier.

**FLORIDA HOTEL**

ADQUIRINDO UM NOVO TERRENO, PODE PROPORCIONAR AOS SEUS HOSPEDES MAIOR CONFORTO

Apartamentos magníficos com agua corrente e banhos privados. Optimo jardim para recreio

RUA FERREIRA VIANNA, 75 e 77 — Junto ao Flamengo

**FLORIDA HOTEL**

ADQUIRINDO UM NOVO TERRENO, PODE PROPORCIONAR AOS SEUS HOSPEDES MAIOR CONFORTO

Apartamentos magníficos com agua corrente e banhos privados. Optimo jardim para recreio

RUA FERREIRA VIANNA, 75 e 77 — Junto ao Flamengo

**FLORIDA HOTEL**

ADQUIRINDO UM NOVO TERRENO, PODE PROPORCIONAR AOS SEUS HOSPEDES MAIOR CONFORTO

Apartamentos magníficos com agua corrente e banhos privados. Optimo jardim para recreio

RUA FERREIRA VIANNA, 75 e 77 — Junto ao Flamengo

**FLORIDA HOTEL**

ADQUIRINDO UM NOVO TERRENO, PODE PROPORCIONAR AOS SEUS HOSPEDES MAIOR CONFORTO

Apartamentos magníficos com agua corrente e banhos privados. Optimo jardim para recreio

RUA FERREIRA VIANNA, 75 e 77 — Junto ao Flamengo

**FLORIDA HOTEL**

ADQUIRINDO UM NOVO TERRENO, PODE PROPORCIONAR AOS SEUS HOSPEDES MAIOR CONFORTO

Apartamentos magníficos com agua corrente e banhos privados. Optimo jardim para recreio

RUA FERREIRA VIANNA, 75 e 77 — Junto ao Flamengo

**FLORIDA HOTEL**

ADQUIRINDO UM NOVO TERRENO, PODE PROPORCIONAR AOS SEUS HOSPEDES MAIOR CONFORTO

Apartamentos magníficos com agua corrente e banhos privados. Optimo jardim para recreio

RUA FERREIRA VIANNA, 75 e 77 — Junto ao Flamengo

## AÇÃO CATHOLICA

## AS COMEMORAÇÕES DO DOMINGO DE PASCHOA

Os festejos celebratórios da paixão e morte de Jesus Christo tiveram o realce que a população carioca lhe emprestará a todas as ceremonias da religião catholica.

Quinta e sexta-feira santas, dias que a Igreja reviva o martyrio de Calvario, incessante romaria de fieis peregrinos pelos templos rendendo a pleito de gratidão ao filho de Deus, morto no Golgotha para redimir os peccados da humanidade.

Hontem, Sábado de Alleluia, a christandade celebrou antepáscua, o milagro da Ressurreição, e tirando dos templos os sinais de tristeza e luto, para festivamente acclamar o milagre exultante.

Proseguindo as comemorações os diversos templos dessa capital promovem as ceremonias religiosas para o Domingo da Paschoa, cujos programma's seguem discriminados:

**MATRIZ DE SANTA RITA** — Ás 10 horas, missa solemne, celebrando o revmo. conego Alvaro Pio Cesar, acolitado por clero sacro e a ao Evangelho, o apelo do pregador conego Henrique Magalhães, fará o sermão da Ressurreição.

Todos os solennidades serão acompanhadas por grande orchestra, com o concurso de eximios cantores e professores do Centro Musical, sob a regencia do aprelado maestro Henrique da Costa.

**SANTUARIO DA SALETTE** — Ás 7.30 horas, missa de comunhão dos doentes da Liga Jesus, Maria e Joao, ás 10.30 horas, missa solemne, cantada pelo coro do Santuario.

Á noite, ás 20 horas, reunião e coraça, missa para as mulheres da Liga Jesus, Maria e Joao.

**IGREJA DO CARMO** — Missa, ás 9 horas, acompanhada á organo e cantos religiosos, com assistencia de toda a mesa administrativa.

**MATRIZ DE INHAUMA** — Ás 6 horas, procissão de Ressurreição, com 9 horas, missa cantada; ás 8 e 10 horas, missa; ás 16 horas, grande jantar de Paschoa aos pobres da parochia, no jardim da igreja.

**MATRIZ DE SANTO ANTONIO** — Confissões desde 6.30 horas, missas rezadas ás 7 e 8.30 horas; ás 10 horas, missa cantada; ás 16 horas, missa cantada; ás 20 horas, na capella do Monino Deus — sermão e benção do SS. Sacramento.

**MATRIZ DO MEYER** — Ás 6.30 horas, missa festiva e comunhão geral (Paschoa das crianças que já fizeram a primeira communhão). Ás 9 horas, missa cantada; ás 10 e 11 horas, missa cantada; ás 16 horas, missa cantada; ás 20 horas, missa cantada.

**MATRIZ DE N. S. DA PAZ** — Ressurreição, com assistencia do acompanhada com os estandartes e velas accensas; missa campal. As outras missas, missa solemne, com orchestra. A mesma missa será ás 10.30 horas. Ás 17.30 horas, missa cantada; ás 18.30 horas, missa cantada.

**IGREJA DO ROSARIO DO LEMIS** — Ás 6, 7, 8, 9 e 10 horas, missas; ás 16 horas, missa cantada; ás 20 horas, missa cantada.

**MATRIZ DE SANTA CRISTINA** — Ás 6.30 horas, procissão da Ressurreição, com assistencia de toda a mesa administrativa.

**MATRIZ DE S. GERALDO** — Capella de S. Sebastião — Ás 23 horas, hora santa; ás 5 horas, missa solemne com orchestra; ás 8 horas, missa cantada; ás 10 horas, missa cantada; ás 16 horas, missa cantada; ás 20 horas, missa cantada.

**MATRIZ DE SANT'ANNA** — Ressurreição de N. S. Jesus Christo; ás 6 horas, missa dos adoradores; ás 8 horas, missa cantada; ás 10 horas, missa cantada; ás 16 horas, missa cantada; ás 20 horas, missa cantada.

**SANTUARIO DE SANTA TEREZINHA** — Ás 5.30 horas — Missa solemne e benção do SS. Sacramento.

**MATRIZ DA LAGOA** — Ás 5.30 horas — Procissão do SS. Sacramento, missa, ás 6.30 horas; missa e comunhão geral; Pia Unção e Congregação Mariana; ás 17 horas, solemne benção do SS. Sacramento.

**MATRIZ DE S. SEBASTIÃO** — Ás 6 horas, missa cantada; ás 8 horas, missa cantada; ás 10 horas, missa cantada; ás 16 horas, missa cantada; ás 20 horas, missa cantada.

**SANTA ISABEL** — Ás 5 horas, procissão da Ressurreição e encontro do Nosso Senhor com a Santa Igreja, seguindo procissão, missa e comunhão geral; ás 8.30 horas — Missa parochial; ás 10.30 horas — Missa cantada; ás 16.30 horas — Missa cantada; ás 18.30 horas — Missa cantada; ás 20.30 horas — Missa cantada.

Com a imagem de Nossa Senhora: Matriz, rua Theresa dos Santos, rua José de Queiroz, rua Carolina Machado, ponte, rua João Vicente, rua Pariz, rua Gloria, rua Santa Isabel, rua 2, rua Baracati, rua 1, rua 25, praça Santa Cecilia e encontro com Nossa Senhora.

Com a imagem de Nossa Senhora: Matriz, rua Theresa dos Santos, rua José de Queiroz, rua Carolina Machado, ponte, rua João Vicente, rua Pariz, rua Gloria, rua Santa Isabel, rua 2, rua Baracati, rua 1, rua 25, praça Santa Cecilia e encontro com Nossa Senhora.

Com a imagem de Nossa Senhora: Matriz, rua Theresa dos Santos, rua José de Queiroz, rua Carolina Machado, ponte, rua João Vicente, rua Pariz, rua Gloria, rua Santa Isabel, rua 2, rua Baracati, rua 1, rua 25, praça Santa Cecilia e encontro com Nossa Senhora.

Com a imagem de Nossa Senhora: Matriz, rua Theresa dos Santos, rua José de Queiroz, rua Carolina Machado, ponte, rua João Vicente, rua Pariz, rua Gloria, rua Santa Isabel, rua 2, rua Baracati, rua 1, rua 25, praça Santa Cecilia e encontro com Nossa Senhora.

Com a imagem de Nossa Senhora: Matriz, rua Theresa dos Santos, rua José de Queiroz, rua Carolina Machado, ponte, rua João Vicente, rua Pariz, rua Gloria, rua Santa Isabel, rua 2, rua Baracati, rua 1, rua 25, praça Santa Cecilia e encontro com Nossa Senhora.

## executará magnifico repertorio de

musicas sacras dos insignes mestres: Bach, Duflois, Perosi, Botzato, Ravanello, Amati, Meyer, Gagliardi, Gounod, Grasse, Volpi e Tassal; 2º) O vigário recomenda: silencio, recolhimento e piedade, maxime nas procissões. Vem, todos devem levar velas; 3º) Tratando-se do milênio centenario mundial, a redempção da humanidade, acolhe-se, com empenho, Illuminacão e ornamentação das casas das ruas onde passarem as procissões; 4º) Pedem-se flores, muitas para as procissões eucaristicas do domingo da Paschoa; 5º) Para conduzir o palio, os andores, as lanternas, o traie de de rigor para os homens; 6º) As procissões percorrerão as seguintes ruas: Minas, Engenho Novo, Souza Barros, Praça do Engenho Novo, Passagem, 21 de Maio, Allan Kardec, Barão do Bom Retiro, 24 de Maio, Tunnel, Engenho Novo, Minas e Matriz.

**Informações uteis para abril**

**NOVENAS:**

1 — começa a da Anunciação.

2 — começa a da Solemnidade de São José.

3 — começa a de São Pedro Canisio, doutor da Igreja.

4 — começa a de São Paulo da Cruz.

**Nupcias solemnes:** permissões desde 2 de abril até 1 de dezembro, inclusive.

**Parochia de Santa Theresa.**

**Parochia de São Francisco Xavier.**

**Parochia de São Christoval.**

**FESTAS E DATAS MAIS NOTAVEIS**

1 — Domingo da Paschoa da Ressurreição de N. S. Jesus Christo.

2 — Terceira terça-feira da Trezena do S. Antonio.

3 — Sábado, "In Albia".

4 — Domingo "In Albia".

5 — Anunciação de Nossa Senhora.

10 — Quarta terça-feira da Trezena do S. Antonio.

11 — São Leão I, Papa e Doutor da Igreja.

12 — Santa Hermenegildo rei e martyr.

13 — Segunda Domingo da Paschoa.

14 — Quinta terça-feira da Trezena do S. Antonio.

15 — S. Antonio, Papa e martyr.

16 — Solemnidade de S. José, Protector da Igreja Universal.

17 — Santo Anselmo, bispo, doutor da Igreja.

18 — Terceira Domingo depois da Paschoa.

19 — São Jorge, martyr.

20 — Sexta-feira da Trezena do S. Antonio.

21 — São Piel, martyr.

22 — São Marcos, evangelista.

23 — Nossa Senhora do Bom Conselho.

24 — São Pedro Canisio, doutor da Igreja.

25 — São Paulo da Cruz.

26 — Quarta Domingo depois da Paschoa.

27 — Santa Ch. Maria de Senna.

**A CANONIZAÇÃO DE D. BOSCO**

O coronel Mendonça Lima, director do Central do Brasil, cooperador das homenagens que o povo carioca vem prestando á memoria de D. Bosco, por occasião da sua canonização, determinou que, a partir de hoje, a actual estação de "Hargreaves", na linha do Centro, passe a denominar-se "D. Bosco".

Essa estação do ramal de Ouro Preto serve ao importante estabelecimento profissional e agricola que os padres missionarios mantêm na localidade.

**Funebres**

**Dr. Julio Gonçalves Furtado**

Os filhos, noras, genros, netos, irmãs, sobrinhos e cunhados do DR. JULIO GONÇALVES FURTADO convidam os seus parentes, amigos e os de seu parentado chefe, para assistir a missa que, em suffragio de sua alma, será celebrada, segunda-feira, 2 de abril, ás 9 horas e 30 minutos no altar-mór da Igreja da Candelaria.

**Carlos José Karam**

**JOSE RACHID KARAM E FAMILIA**

**JAMAL E FAMILIA**

**PEDRO MANUEL KARAM E FAMILIA**

**ANTONIO JORGE KARAM E FAMILIA**

Os filhos, noras, genros, netos, irmãs, sobrinhos e cunhados do DR. JULIO GONÇALVES FURTADO convidam os seus parentes, amigos e os de seu parentado chefe, para assistir a missa que, em suffragio de sua alma, será celebrada, segunda-feira, 2 de abril, ás 9 horas e 30 minutos no altar-mór da Igreja da Candelaria.

**Piorréa**

Curia garantida por processo novo da não conhecido. Os casos mais graves são tratados em 3 a 4 semanas; mais de 200 curas radicadas constatadas em pessoas de nossa melhor sociedade. Para os que duvidarem se fará uma applicação de prova. DR. RUBEM SILVA — Consultas diarias — Tel. 2-0380, R. 7 de Setembro, 94, 8º andar.

**Piorréa**

Curia garantida por processo novo da não conhecido. Os casos mais graves são tratados em 3 a 4 semanas; mais de 200 curas radicadas constatadas em pessoas de nossa melhor sociedade. Para os que duvidarem se fará uma applicação de prova. DR. RUBEM SILVA — Consultas diarias — Tel. 2-0380, R. 7 de Setembro, 94, 8º andar.

**Piorréa**

Curia garantida por processo novo da não conhecido. Os casos mais graves são tratados em 3 a 4 semanas; mais de 200 curas radicadas constatadas em pessoas de nossa melhor sociedade. Para os que duvidarem se fará uma applicação de prova. DR. RUBEM SILVA — Consultas diarias

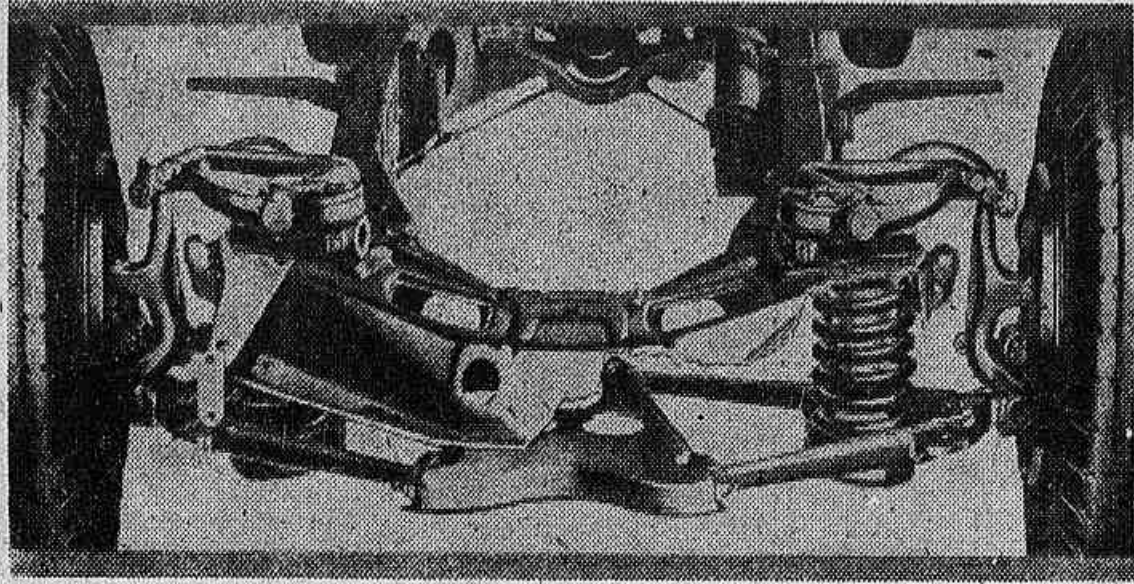






# AUTOMOBILISMO

## O NOVO «CHEVROLET»



As rodas com "ação de joelho", do Chevrolet de 1934, das quais damos detalhes em nossa edição de 21 de março último

Mais um novo tipo de carro vai ser apresentado ao nosso publico por estes dias.

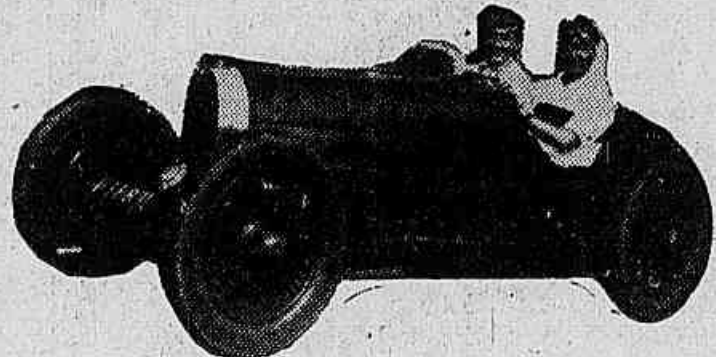
Este é o "Chevrolet" de 1934, do qual são representantes os srs. Mestre & Blatig.

A exposição do novo modelo desta

conhecida marca de automoveis será feita, segundo consta, por estes dias, em a rua do Passado n. 48.

O novo "Chevrolet" de 1934 apresenta-se maior, mais poderoso e com muitos melhoramentos e com o seu motor tem 80 H. P., com

## OS NOSSOS CORREDORES



O corredor Nino Crespi (o da esquerda)

Dentre os corredores que temos actualmente, podemos destacar Nino Crespi como sendo um corredor de "puro sangue".

E' verdade que elle nem sempre é favorecido pela sorte.

O que é certo, porém, é que Nino Crespi é um "atirado" que, quando toma parte numa corrida qualquer, o faz para ir buscar o primeiro premio como o provam os logares por elle obtidos nas corridas em que tem tomado parte.

Nino Crespi, que, apesar de uma série de contratempos, o vimos alcançar com o seu "Bugatti" o terceiro logar e bater o record da volta em 7'42" no memoravel Circuito da Gavea, tem um historico de corredor bastante apreciavel, pois principiou a tomar parte em corridas desde 1922, obtendo diversos premios.

Dentre as corridas em que Nino Crespi tomou parte, destacam-se:

do Centenario, em a qual correu com "Landa-Lambda".

Em 1928, obteve o 1.º logar no kilometro lançado, realizado no Lelion, com carro "Amilcar".

Tomou parte na corrida realizada em S. Paulo, no parque Jabacurá, tendo conseguido conservar-se com carro "Amilcar" no 2.º logar até quasi terminar a corrida, e nas ultimas corridas organizadas pelo Automovel Club obteve o 2.º logar, com carro "Ford" no kilometro lançado e o 1.º logar, também com carro "Ford", na Subida da Montanha.

Como dissemos anteriormente, Nino Crespi é um corredor "atirado", que corre para vencer, custe o que custar, mas que obtivera mais de 20 proprios e dos seus carros, tendo mais apuro e precaução nas corridas em que futuramente tome parte, deixando de lado, se lhe é possivel, os "Bugatti", que, parece, não sympathizaram muito com elle.

3.200 rotações por minuto e a suspensão das rodas da frente é do novo tipo chamado de "Joelho".

A carroceria é de linhas aerodinamicas mais accentuadas que no anno passado e o radiador é mais inclinado, dando-lhe uma apparencia mais elegante.

A suspensão independente das rodas da frente, a qual se convencionou chamar de "Joelho", é original, sendo os pinos das rodas montados em suportes munidos de duas possantes molas fixadas rigidamente no chassis.

Além disto, cada roda é munida de um amortecedor de tipo hermeticamente fechado, que funciona em liquido de viscosidade apropriada, dando a cada roda uma suspensão que lhe permite passar sobre as desigualdades de nivel da estrada sem transmitir as vibrações ao chassis.

### Juntas Metallicas

Executa-se com perfeição qualquer tipo. Solda-se aluminio e concentram-se motocicletas.

RUA EVARISTO DA VEIGA 65

LUIZ AZZARITI

### A construção da nova "Garage Royal"

Afirmar-se a nossa capital de mais uma garage moderna, os srs. Almeida & Vieira, proprietarios da antiga "Garage Royal", estabelecida na rua Senador Dantas 115, estão construindo no mesmo local um grande edificio destinado a nova garage.

A nova "Garage Royal", que deverá ser inaugurada aqui a quatro meses, é de tres andares, comportará 150 automoveis e terá officina mecanica.

São seus construtores os architectos M. Kaulino & Estima, com escriptorio na rua Treza de Malo n. 25, 4.º andar.

### Os garagistas ás voltas com os lavadores de automoveis

Negociar, hoje, em automoveis ou em qualquer uma das suas modalidades, é estar soffrendo constantemente entraves de toda especie, quando não é por um lado o peso que surge de improviso qualquer contratempo.

Ha vista o que actualmente acontece aos garagistas.

Como se não bastasse o sem numero de obrigações, taxas, impostos, multas, regulamentos, licenças e accordos, de que estão sobrecarregados para guardar automoveis e fazer a limpeza dos mesmos, surge-lhes pela frente mais um entrave, formidável, desta vez, pelos lavadores de automoveis, os quaes, associados ao Syndicato dos Trabalhadores em Transportes Terrestres, exigem dos proprietarios de garages os seguintes ordenados e horas de serviço:

Oito horas de serviço por dia e 7 horas à noite, 350\$ de ordenado mensal, pago por quinzena o dia 15 de 12, sendo que nas horas acima, cada lavador lavará somente 5 automoveis de passageiros, ou 4 omnibus de 2 andares, ou 4 automoveis de carga.

Seu por tarefa, os lavadores limpam automoveis pela seguinte tabela:

Automoveis de passageiros, 33000; omnibus de carga, 48 e omnibus, 55, sendo o serviço extra pago no dobro.

Nada de mais absurdo do que esta proposta dos lavadores de automoveis, que não pagam impostos, licenças e que, além disso, não têm responsabilidade alguma sobre os seus hombrões.

Quanto aos garagistas, que estão sobrecarregados de tantos onus, e que cobram 15\$ pela estadia e lavagem de 5 automoveis, como podem pagar ao lavador 12\$ de diaria pela lavagem destes mesmos 5 automoveis, ou 15\$, sendo por tarefa?

Em vista do estado creado pelos lavadores de automoveis, os garagistas organizaram uma tabela de ordenados e tarefas que principiará a vigorar desde o dia 1.º de abril em diante, a qual está assim organizada:

Ordenado, diário de 3\$ a 10\$, trabalhando os lavadores como até aqui de todos os carros.

Tarefa, automovel, 12000; manual, 1800 e mecânica, 23000.

Omnibus — lavagem manual, 35000 e mecânica, 23400.

### Vendendo "Fords" por atacado

Desde que conhecemos o sr. John King, da firma Wilson King & Cia., representantes do "Ford" sempre o vimos satisfeito, não só pelo seu caracter, como porque o "Ford" é para elle a melhor das representações.

Contra o tempo de um destes dias, depois da chegada do novo "Ford", em a sua loja, a rua 13 de Maio n. 15, todos os dias, attendendo a diversos frequentes:

— Mr. King, desejamos saber...

— Desculpe, um momento.

Esperamos, nada de pedermos ser attendidos porque Mr. King... attendia a frequentes que estavam comprando "Fords".

Para saber o que desejavamos, aproveitamos a occasião em que Mr. King ia falar ao telephone e, emquanto ligava, perguntamos:

— Mas, isto é uma feira ou é vendagem de automoveis?

— Ao que Mr. King respondeu:

— Esses quatro automoveis que ali estão, estão vendidos e vão sair agora, mesmo de manhã.

— Então o "Ford" se vende assim? Indagamos.

— Ora, não não 4 nada. Imaginem que no mes passado vendi 42 carros, sendo um lote de 18 para os Correios e Telegraphos desta capital e 24 para particulares.

Ante o exposto, saímos do local quando se não seria melhor para nós, ser agentes do "Ford" em vez de jornalistas.

### CAMAS DE FERRO E MOVEIS DE CIRURGIA

Não comprem sem ver os pregos da fabrica de V. MOREIRA & CIA. — Rua Sant'Anna, 93 e 95. Phone: 4-6755

### O posto de baterias "Prest-o-lite"

Os srs. Mestre & Blatig, representantes das baterias "Prest-o-Lite", transferiram o seu Posto de Serviço das referidas baterias da rua das Marrecas n. 26, onde esteve durante longos annos, para a rua Evaristo da Veiga 61, nesta cidade.

## Si vae comprar:

Sedas, enxovaes para noivas, robes-manteaux, camisaria, perfumarias ou tecidos em geral, não se esqueça que

## A Nobreza

está liquidando por qualquer preço, seu stock actual!

### MOTIVO:

Em breves dias vai mudar para o mais bello edificio do Rio!

### APROVEITEM

95 — Uruguayana — 95

## PITAZOL

O triumpho alcançado por este maravilhoso sabonete, em seu uso, faz com que o seu fabricante a melhor no mundo em formula e tamanho. Na formula entra como base o succo de Pithecia, planta conhecida, e sulfureto (velho enxofre). PITAZOL, com sua abundante espuma natural da Pithecia, combate a queda do cabelo, cura moléstias de pelle e evita a casca. É UM VERDADEIRO BANHO SULFUREO, que actua eficazmente na cutis, tornando-a mais bella e seductora. Usem-no para attestarem a sua effecacia! Nas principais drogarias. — Rio.

## SUMA-ROXA

Depurativo vegetal energico, indicado nas moléstias da pelle em geral, eczemas, feridas, ulceras, doenças de garganta, nariz e ouvidos.

Encontra-se á venda nas farmacias e drogarias. Depósitos: rua de S. Pedro 38 e rua de S. José 75.

## O novo "Opel"

Acompanhando os aperfeiçoamentos introduzidos nos automoveis modernos, o novo "Opel", do qual são representantes os srs. Theodor Wille & Cia., deverão estar expostos na Avenida Rio Branco 79, por todo este mez de abril.

## O seu automovel precisa de concerto?

Lere-o á officina de Luciano & Rocha, na Garage Bandelantes, á rua Riachuelo n. 136. Phone: 2-3588.

## Os garagistas em sessão permanente

Realizou-se no dia 28 de março no União dos Garagistas do Rio de Janeiro, mais uma sessão para tratar da solução do caso creado pelos lavadores de automoveis.

Nesta sessão, que foi presidida pelo sr. Francisco Gaspar Lemos, secretario pelo sr. Domingos José da Silva, ficaram assentadas as providencias a serem tomadas pela União, afim de resguardar os interesses dos garagistas, providencias estas, que ficarão definitivamente estatuidas na proxima sessão a ser realizada no dia 2 de abril.

Na actual directoria da União dos Garagistas do Rio de Janeiro é a seguinte:

Presidente — Pedro Affonso Maciel, da Garage Ondina; vice-presidente — Julio Pereira, da Garage Paulista; 1.º secretario — Adeline Martins Mendes, da Garage Imperador; 2.º secretario — João J. Souza, da Garage Rio Branco; 1.º thesoureiro — Antonio Fernandes Rodrigues da Garage Campos Salles; 2.º thesoureiro — Luis Ferreira Mesquita, da Garage Mesquita; procurador — dr. Mathews Souza Mendes, da Garage Harmonia; bibliotecario — Antonio Alves Ferreira, da Garage Victoria.

## Nova casa de automoveis e accessorios

Sob a firma "Auto Commercial Ltd.", foi aberta ao publico mais uma casa de automoveis e accessorios, a qual está estabelecida na Avenida Gomes Freire n. 136, telefone 2-7080, nesta capital.

## OPTIMA FAZENDA EM MATTO GROSSO

Vende-se em Matto Grosso, Municipio de Porto Murtinho, optima fazenda para criação extensiva de toda classe de gado, com a superficie territorial de cento e dezoito mil hectares de terras (118.000) completamente fechadas em seu perimetro por cerca de arame lizo de aço e a posterior em madeiramento de lei, de longa duração. Dita propriedade que é cultivada ha mais de 40 annos, com os seus titulos legitimamente perfectos, está situada a 30 k. da Cidade de Porto Murtinho, porto de embarque sobre o rio Paraguai, ligada a este por boa estrada de rodagem. Além das boas casas de moradia existentes em sua sede possui a fazenda vinte e tantas invernadas destinadas a engorda e criação de qualquer especie de gado, sendo igualmente fechadas por cerca de arame lizo de aço. Povoaem estes campos grande quantidade de gado de vacum, cavallar, muar, ovino e caprino.

Informações detalhadas com o coronel Elias Johnny, Agencia Mercantil — Rua da Quitanda, 72-2. Nesta.

## Casa das Essencias Finas

Usem o "Alhambra", essencia da elite carioca. Encanta, seduz e apaixonava os corações. Sembar amolha a grata. "Segredo da nossa casa", gramma 19000. Rua Visconde de Itabora, 7, proximo á praça da Republica. Procurar senhorita Stella Lopes

## A' 1001 BOLSAS

Tingir carteiros, sapatos, luvas, em qualquer cor desejada. Serviço garantido, aceita concertos e encomendas em carteiros para senhoras. Fabricio propria, rua Carioca, 40, loja.

## DR. JOSE ALBUQUERQUE

Diagnostico causal e tratamento de IMPOTENCIA EM MOÇO

Rua 7 Setembro, 207 — De 1 ás 6 horas



## Livros de Hernani Irajá

Os mais modernos estudos sobre sexualidade, tratamento de doenças sexuaes, feitiços, impotencia sexual, etc., etc., illustrados com as mais empolgantes gravuras, encontram-se nos seguintes livros:

- "Psychoses do Amor" 10\$
- "Morphologia da Mulher" 10\$
- "Tratamento dos Males Sexuaes" 10\$
- "Sexualidade e Amor" 10\$
- "Feitiços e credences" 10\$
- "Sexualidade Perfeita" 10\$
- "Psycho-Pathologia da Sexualidade" 10\$

## ATTENTADOS AO PUDOR

por VIVEIROS DE CASTRO

Estudos sobre as aberrações sexuaes. A lubricidade scilicet. Os satyros. A uzuphomania. A erotomania. O sadismo. Os pedocrasias, etc., etc. Preço 158000

## EDIÇÕES DA LIVRARIA FREITAS BASTOS

Rua Bethencourt da Silva 21-A

Caixa postal 899 — RIO

## COQUELUCHE? ANTIFERINUS

PREVINE E CURA

PREPARAÇÃO DO GRANDE LABORATORIO DE DE FARIA & CIA. — Rua de S. José, 74 — RIO

## Excursão turistica ao norte do Brasil

### A REFEREÇÃO, NOS ESTADOS, DESSA INICIATIVA DO TOURING CLUB

A Secretaria Geral do Touring Club do Brasil tem recebido, nos ultimos dias, numerosos pedidos de inscrição para a grande excursão turistica ao Norte, a realizar-se em maio proximo.

Numerosas familias de S. Paulo, Minas e Rio Grande do Sul já se inscreveram para tomar parte na interessante viagem, que abrangerá as mais adequadas capitais e os lugares mais pittorescos do Brasil septentrional. Em varias cidades já estão sendo organizadas festas e excursões para dar aos turistas uma impressão suggestiva dos costumes locais.

Desde Victoria até Manaus, é longa e variada a lista de passeios e seren realçados pelos viajantes, que terão ao seu dispor automoveis, lanchas, etc., de accordo com a natureza do passeio ou excursão a effectuar. Para os almos e lanchas em terra serão escolhidos os melhores hotéis, restaurantes ou clubes. Da mesma forma, o director tecnico da viagem, providenciando para que sejam fornecidos aos excursionistas, em cada porto, pratos typicos da cozinha local — com as suas sobremesas caracteristicas.

Nemum detalhe foi esquecido na organização da nova viagem ao Norte, para a qual foi escolhido o "Almirante Jacaguary", navio dos mais bellos, rapidos e seguros da frota brasileira.

Será feito um film sobre a viagem e seus episodios principais. Haverá, a bordo, photographo ao dispor dos srs. passageiros, bem assim como manicure, barbeiro, etc., e todos os elementos de conforto necessários á vida moderna.

Sendo limitada a lotação do navio, o Touring Club chama a attenção dos interessados para a necessidade de se inscreverem com urgencia, afim de evitar reclamações futuras.

A viagem é feita sob os auspícios do Governo Provisório, através do seu ministro da Viação, dr. José Americo, cujo carinhoso apoio á excursão se vem revelando dia a dia.

O ministro José Americo, que assistiu, em 1932, á realização da primeira excursão do Touring Club ao Norte, é um dos mais entusiasticos propugnadores dessa obra de conhecimento mutuo e maior aproximação entre os brasileiros.

## NOTICIAS DA MARINHA

Em virtude de decreto hontem assignado pelo chefe do Governo Provisório, foi promovido, por merecimento, no corpo de officiaes, ao posto de contra-almirante, o capitão de mar e guerra Flavio de Oliveira Machado.

Foram approvadas e mandadas executar as regras para a visita de navios de guerra estrangeiros aos portos e ás aguas do Brasil em tempo de paz.

Pelo cargo de "Cabedello", seguiram hontem para Matto Grosso, desmontados, diversos avioes da Marinha Hoje, embarcaram os officiaes, a bordo do "Campos Salles". Será celebrada amanhã, ás 11 horas, no altar-mór da Igreja de S. Francisco de Paula, a missa do sétimo dia em suffragio da alma do capitão de mar e guerra Alberto Alvaro da Silva. Essa missa é rearsa sob os auspícios da familia do extinto.

## Aposentadorias concedidas

A Caixa de Pensões e Aposentadorias da Estrada de Ferro Central do Brasil concedeu as seguintes aposentadorias: Antonio Francisco 1.º, guarda-chaves de 1.º classe; Florentino João da Silva, guarda de 1.º classe; Carlos Antonio, guarda-chaves de 2.º classe; Manoel Ramalho, machinista de 4.º classe; José Pinto da Rocha, concortador de 4.º classe.

## Os taleiros da armada terão passagens gratuitas nos trens dos suburbios

O director da Central do Brasil concedeu aos taleiros da Armada, as regalias iguaes aos soldados e marinheiros, que tem passagem gratuitamente nos trens de suburbio e pequeno percurso, de accordo com as disposições em vigor.

## Declarados cidadãos brasileiros

Por portarias do ministro da Justiça, foram declarados cidadãos brasileiros: Manoel Soares, Joaquim da Fonseca, naturaes de Portugal e residentes nesta capital; Manoel Maria Domingos, natural de Portugal e residente no Estado de S. Paulo; Adolpho Maximiliano Zanfner, natural da Polónia e residente no Estado de Minas Geraes.

## NOVIDADES

M. Rebello de Souza

Rua Uruguayana, 47  
Telephone, 2-9201

**Joalheria**

Jóias finas, relógios — e — artigos para presentes

## FEIRA DAS MACHINAS

Avenida Salvador de Sá n. 8. Vendem-se á vista ou a prazo. Machinas para MECANICA — CARPINTARIA e outras industrias. Marteleiro, ar comprimido ou vapor approx. 1.000 kilos; importante retificadora Wotan; Fresas universaes; tornos limitadores e mecanicos; machina de furar; viradeiras; rebolos; bígornas; ventolinha com motor e forja; motores — serras circulares; machina de aparelhar de 3 e 4 faldas; tupias; mach. de furar; mach. de afiar navilhas; engenho; polias; transmissões e outras ferramentas.

## Cartões de visita

Desde 35000 o cento em 15 minutos. Participações, convites, comunicados executam-se com a maxima rapidez. Consultem os preços da CASA GOMES — COGA & CIA. LTDA. — Rua 7 Setembro, 53 — Telephone 4-5524

**Kavalhas Desours e Laminas**

VITROLAS, VIOLÕES E PERTENCES  
PERFUMARIAS E ESCOVAS "GALANTE"  
MEIAS, LENÇOS E GRAVATAS  
TODOS ESTES ARTIGOS PODEM SER ADQUIRIDOS COM GARANTIA E PREÇO MODICO NA  
RUA MA FLORIANO, 43  
CASA SUISSA

## PILULAS DE BRUZZI

Na Gonorrhéa, em qualquer periodo não tem competitor. Purgante vegetal. A' venda nas Drogarias de todo Brasil.

## ANTIGUIDADES

O ANTIQUARIO compra e paga o justo valor. JOIAS DE OURO, BRILHANTES, MOEDAS e MEDALHAS, PRATARIA ANTIGA, MOVEIS DE JACARANDÁ, e qualquer objectos de Arte.

## O ANTIQUARIO

RUA S. JOSÉ, 65 — Tel.: 2-2614

## VERDE PARIZ PARA ALGODÃO

## PULVERIZADORES PLATZ e VERMOREL

## SULFATO DE COBRE

Semente de alfafa e sementes para pastos e fenação em

Paulo é com COCITO IRMAO — Rua Paula Souza, 74

Caixa postal, 275 — Phone: 4-9187

## GOTTAS DE JONES

Infallivel no esgotamento nervoso, neurasthenia e debilidade. Effica na frieza intima, em ambos os sexos. Procure hoje mesmo nas drogarias.

PASCHOA! Dias de sol! Ceus limpos e paisagens claras! Aceita-se o convite destas manhãs esplendidas, destes dias dourados, e leva-se a familia a passeio pelos arrabaldes, pelos bosques, pelas praias... Tanto melhor se pudermos alliar a economia á felicidade dos que nos são caros.

**TEXACO**

GASOLINA  
Motor Oil  
Mais duravel

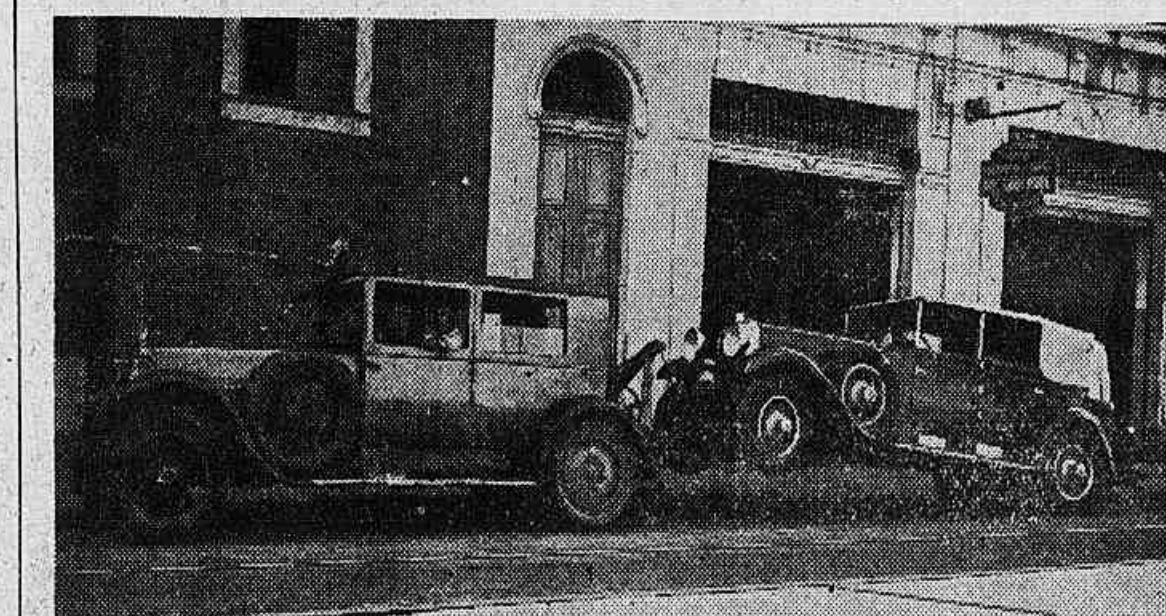
## LUGOLINA

do Dr. EDUARDO FRANÇA

para o tratamento externo, efficaes, de feridas, suores fétidos, queda dos cabellos e qualquer moléstia da pelle

Agentes Geraes no Brasil: -- ARAUJO FREITAS & Cia. -- Rua dos Ourives, 88 e 90 -- Rio de Janeiro

## OFFICINA SANT'ANNA



O carro-reboque da Officina Sant'Anna chegando á porta da mesma, rebocando um automovel que pediu socorro

Com o intuito de mostrar aos nossos automobilistas as officinas mecanicas de confiança que temos no Rio de Janeiro, publicamos em o nosso numero de 11 do corrente uma descripção minuciosa da Officina Sant'Anna, estabelecida á rua Sta. Luzia n. 186, tel. 2-0913, a qual faz toda classe de reparações em automoveis e auto-caminhões, além de manter um serviço especial de socorro.

A nossa gravura mostra o auto-socorro da referida officina, no momento da sua chegada, rebocando um carro de passageiros, avariado.

APP. SOB

N. 185

OS DOIS JUNTOS REPRESENTAM

O IDEAL DO TRATAMENTO

Preço de cada um, 4\$000

APP. DECR.

18-12-1871

## SALSA

CAROBA E MANACA, de Hollanda

preparada no Laboratorio da Lugolina

O rei dos depurativos para o tratamento interno da syphilis, impureza do sangue, rheumatismo, feridas, dores, etc.



**Rs. 4.448:000\$000** -:- Superando o seu proprio Recorde, a C. P. V. C. realizou hontem A MAIOR DISTRIBUICAO DE EMPRESTIMOS SEM JUROS ATE HOJE FEITA NO BRASIL

**Rs. 4.448:000\$000** -:- Superando o seu proprio Recorde, a C. P. V. C. realizou hontem A MAIOR DISTRIBUICAO DE EMPRESTIMOS SEM JUROS ATE HOJE FEITA NO BRASIL

## CARTEIRA DE S. PAULO

NOMES DOS PRETENDENTES E ENDEREÇOS		IMPORTANCIA DO EMPRESTIMO
Egisto Collini — Rua Tamandaré n. 76		20.000\$000
Benedicto Ernesto Guimarães — Av. Conselheiro Nebias n. 465		100.000\$000
— SANTOS		60.000\$000
M. Freixo & Cia. Ltd. — Rua João Pessoa n. 240 — SANTOS		60.000\$000
Idem — Idem		20.000\$000
Synesio Caetano — Rua Bittencourt n. 173 — SANTOS		15.000\$000
Salvador Antunes Dias Meiro — Rua Senador Feijó n. 249		25.000\$000
— SANTOS		20.000\$000
Contractante do Empréstimo n. 1.501		25.000\$000
Construções e Terrenos Ltd. — Rua S. Bento n. 49 — 7º andar		20.000\$000
Idem — Idem		20.000\$000
Diogo Vallejo — Rua Quintino Bocayuva n. 54 — 6º andar		8.000\$000
Raphael Tobal — Rua Humberto I n. 124		15.000\$000
Alvaro J. Bueno Oliveira — Alameda Barão de Piracicaba n. 43		65.000\$000
Edmundo Gonçalves — Rua Tocantins n. 52		15.000\$000
Aldemara Cremonini — Rua dos Gusmões n. 108		20.000\$000
Contractante do Empréstimo n. 1.155		100.000\$000
Radamés Marchi — Rua Conselheiro Furtado n. 62		20.000\$000
José Burlamaqui de Andrade — Av. S. João n. 487		30.000\$000
Idem — Idem		20.000\$000
Idem — Idem		20.000\$000
Idem — Idem		15.000\$000
Idem — Idem		15.000\$000
Armando de Barros Hess — Rua Alvares Penteado n. 1		30.000\$000
Jandyrá de Oliveira Cardoso — Rua Assembléa n. 65		80.000\$000
Paulo Cosenza — Rua Bueno de Andrade n. 82		20.000\$000
Dr. A. B. C. Nogueira Martins — Travessa do Quartel n. 1, 4º andar		30.000\$000
Eduardo Rocha — Rua Frei Gaspar n. 22 — SANTOS		25.000\$000
Mauro de Campos Mello — Rua do Collegio n. 22 — S. VICENTE		30.000\$000
José Alves Teixeira Nogueira — Rua da Conceição n. 825 — CAMPINAS		45.000\$000
Contractante do Empréstimo n. 325		30.000\$000
Contractante do Empréstimo n. 326		10.000\$000
Recardo Teixeira — Rua General Camara n. 2 — SANTOS		30.000\$000
Dr. Pedro Theodoro da Cunha — Rua Santa Adelaide n. 15		50.000\$000
Pedro Duilio Zigliotti — Rua Lavapés n. 104 — Sob.		30.000\$000
Francisco de Almeida Campos — Rua Nany Jaffet n. 300		5.000\$000
Maurício Lerner — Rua Santo André n. 1 — Sala 9		50.000\$000
Manoel Schenkinan — Alameda Lorena n. 56		10.000\$000
Contractante do Empréstimo n. 816		20.000\$000
Contractante do Empréstimo n. 817		20.000\$000
Contractante do Empréstimo n. 818		10.000\$000
Antonio do Rego Freitas — Rua Conego Eugenio Leite n. 211		15.000\$000
Contractante do Empréstimo n. 841		5.000\$000
Carlos Lisboa Filho — Av. Conselheiro Nebias n. 291 — SANTOS		35.000\$000
Paçhoal Petrellis — Rua Conceição n. 92-A		55.000\$000
Construções e Terrenos Ltd. — Rua S. Bento n. 49 — 7º andar		20.000\$000
Idem — Idem		20.000\$000
José Francisco Curto — Rua Campos Mello n. 66 — SANTOS		10.000\$000
Flavio A. Aranha Pereira — Rua Leoncio de Carvalho n. 16		60.000\$000
Antonio Duarte Loureiro — Rua João Guerra n. 269 — SANTOS		20.000\$000
Dr. Waldomiro Telles Rudge — Rua General Ozorio n. 603		25.000\$000
— CAMPINAS		15.000\$000
Domingos Gonçalves — Rua Prof. Torres Homem ns. 285 e 289 — SANTOS		20.000\$000
Dinela Sandri Castro — Rua Candido Espinheira n. 82		30.000\$000
Georgina Soares Pereira — Rua Mato Grosso n. 48 — SANTOS		70.000\$000
Dr. Ademir Delgado Costa — Rua Inglaterra n. 50		20.000\$000
Construções e Terrenos Ltd. — Rua S. Bento n. 49 — 7º andar		20.000\$000
Antonio do Rego Freitas — Rua Conego Eugenio Leite n. 211		20.000\$000
João Roque Marinheiro — Rua 15 de Novembro n. 34 — Sob.		25.000\$000
Dr. Carlos do Livramento Barreto — Av. Washington Luiz n. 551 — SANTOS		100.000\$000
Paulo Cosenza — Rua Bueno de Andrade n. 82		10.000\$000
José Damiano — Rua Cardeal Arcoverde n. 204		15.000\$000
Marcelino Pires Barbosa — Rua Costa Aguiar n. 220 — CAMPINAS		25.000\$000
Francisco Iasi & Filhos — Rua Pinheiros n. 233-A		30.000\$000
Dr. Henrique Ricci — Rua Piratininga n. 147		60.000\$000
Luiz Otto Zirnberger — Rua Tito n. 180		10.000\$000
Gustavo Adolpho Kuss — Rua da Moça n. 336		50.000\$000
José Norival M. Monteiro — Av. Brigadeiro Luiz Antonio n. 899		20.000\$000
Contractante do Empréstimo n. 333		50.000\$000
Sylvio Candido Iasi — Rua Pinheiros n. 233-A		60.000\$000
Nicanor Martins da Silveira — Rua Dino Bueno n. 90		30.000\$000
João Baldon — Rua Bresser n. 449		30.000\$000
Dr. Aureliano Carlos da Fonseca — Rua Martin Francisco n. 81		20.000\$000
Octavio Frias de Oliveira — Av. Pompeia n. 50		15.000\$000
Tennis Club Paulista — Rua Gualachos n. 38		30.000\$000
Francisco Ferreira — Avenida Agua Branca n. 121		50.000\$000
Manoel Schenkinan — Alameda Lorena n. 56		100.000\$000

2.070:000\$000

**TOTAL Rs. 4.448:000\$000**

**8 MEZES DE FUNCIONAMENTO --- 3 DISTRIBUIÇÕES RS. 9.525:000\$000**

# RIO DE JANEIRO

**SÃO PAULO**

# SANTOS

C. P. V. C. -- Penhor seguro da obtenção do seu lar -- C. P. V. C.











ANNO XVI

RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 1 DE ABRIL DE 1934

## A situação política

As reuniões das grandes como das pequenas bancadas da Constituinte obedecem a um espírito de reciproca colaboração

O trabalho de revisão das emendas apresentadas ao projecto constitucional e o estudo coordenado, para a apresentação de novas, vêm se desenvolvendo satisfactoriamente, permitindo, assim, sua apresentação com uma base favorável para a aceitação pela maioria da Assembleia.

As reuniões das grandes bancadas continuam sendo feitas diariamente.

Sua articulação com as pequenas bancadas, porém, não se limitou a reuniões por intermédio do sr. Agamenon de Magalhães.

Basta, agora, para inegavelmente vantagens a obra geral de coordenação, conseguindo-se, desta feita, uma media concreta das aspirações e necessidades.

Os comentários surgidos sobre hostilidade reinante entre as grandes e as pequenas bancadas carecem inteiramente de fundamento.

As reuniões vêm se realizando, obedecendo a um espírito de colaboração reciproca, tendo em vista a conclusão dos trabalhos constitucionais dentro de uma concordância geral em relação as linhas mestras da futura carta magna.

As emendas as serem apresentadas a Mesa após sua aprovação pelas "letras" e sob o apoio da maioria da casa, podem, portanto, considerar-se de antemão victoriosas.

FOI LANÇADO HOJE, A TARDE, O MANIFESTO DO CLUB 3 DE OUTUBRO

O Directorio do Club 3 de Outubro lançou, hoje, a tarde, após autorização do ministro da Justiça, o manifesto em que expõe a attitude da agremiação em face dos acontecimentos políticos nacionais, e, em seguida, o resumo das ideias fundamentais expostas e defendidas no manifesto.

O manifesto apresenta, inicialmente, o trabalho da Assembleia Constituinte, criticando, com asperza, a acção dos elaboradores do nosso Estatuto politico.

Alonga-se em consideração sobre o valor dos conselhos técnicos, órgãos essenciais e de competência especial, capazes de trazer as aspirações e necessidades da população para a prática; procura demonstrar que o verdadeiro espírito revolucionário só se possuiu aqueles que romperam com as cadeias da rotina, com a mentalidade egotista, com o comodismo dos interesses pessoais.

Ter espírito revolucionário é, em suma, ser capaz de todos os sacrificios e de nenhuma transigência, em se tratando do bem publico, e de querer preparar energeticamente uma era de melhoramento para a realidade e sem respeito a algum tipo de preconceitos.

O manifesto accentua o desprendimento, a abnegação, o desinteresse do Club 3 de Outubro, recusando franquea postal e telegraphica quando em momento de guerra, incutindo a realidade e sem respeito a algum tipo de preconceitos.

O manifesto accentua o desprendimento, a abnegação, o desinteresse do Club 3 de Outubro, recusando franquea postal e telegraphica quando em momento de guerra, incutindo a realidade e sem respeito a algum tipo de preconceitos.

O manifesto accentua o desprendimento, a abnegação, o desinteresse do Club 3 de Outubro, recusando franquea postal e telegraphica quando em momento de guerra, incutindo a realidade e sem respeito a algum tipo de preconceitos.

O manifesto accentua o desprendimento, a abnegação, o desinteresse do Club 3 de Outubro, recusando franquea postal e telegraphica quando em momento de guerra, incutindo a realidade e sem respeito a algum tipo de preconceitos.

O manifesto accentua o desprendimento, a abnegação, o desinteresse do Club 3 de Outubro, recusando franquea postal e telegraphica quando em momento de guerra, incutindo a realidade e sem respeito a algum tipo de preconceitos.

O manifesto accentua o desprendimento, a abnegação, o desinteresse do Club 3 de Outubro, recusando franquea postal e telegraphica quando em momento de guerra, incutindo a realidade e sem respeito a algum tipo de preconceitos.

O manifesto accentua o desprendimento, a abnegação, o desinteresse do Club 3 de Outubro, recusando franquea postal e telegraphica quando em momento de guerra, incutindo a realidade e sem respeito a algum tipo de preconceitos.

O manifesto accentua o desprendimento, a abnegação, o desinteresse do Club 3 de Outubro, recusando franquea postal e telegraphica quando em momento de guerra, incutindo a realidade e sem respeito a algum tipo de preconceitos.

O manifesto accentua o desprendimento, a abnegação, o desinteresse do Club 3 de Outubro, recusando franquea postal e telegraphica quando em momento de guerra, incutindo a realidade e sem respeito a algum tipo de preconceitos.

O manifesto accentua o desprendimento, a abnegação, o desinteresse do Club 3 de Outubro, recusando franquea postal e telegraphica quando em momento de guerra, incutindo a realidade e sem respeito a algum tipo de preconceitos.

## Um lar desfeito pelo alcool

VENDO A MAE AGGREDIDA PELO PAE ALCOOLATRA, A MOÇA QUASI SE TORNOU ASSASSINA

Detalhes da occorrença de que foi theatro São João de Merity

S. João de Merity, uma pacata localidade fluminense, vizinha do Distrito Federal, foi theatro, ontem, de um crime impressionante, já pela circunstancia de que se revestiu, já pelo grau de parentesco que une os seus protagonistas.

O ambiente moral que respiramos torna a occorrença ainda mais sensacional.

Vamos relatar o dramático episodio, com os detalhes emocionantes que a reportagem do JORNAL recolheu, no proprio local do crime.

VICIO MALDITO

Alfredo Pinto Martins, operario grafico, com 50 annos de idade, reside, ha muito tempo, em São João de Merity. Casado, tem uma filha, já moça allás, Jacy, que conta 20 annos.

Alfredo, antes um cidadão morigerado, influenciado depois, por camarádas perniciosos, deixou-se dominar pelo alcool, de tal jeito que se tornou um ebrio contumaz, realmente inveterado.

E foi então que se tornou não pa e pessimo esposo. O lar modesto mas que era pequeno para conter a immensa felicidade da familia, começou a conhecer os desenganos e as torturas do infortunio. As venturas foram-se dali para não voltarem mais.

Alfredo passou a viver mais para a sua nefasta, bohemia do que para a casa.

E a vida conjugal se lhe tornou insupportavel, verdadeiramente infernal.

UMA JOVEN COMO OUTRAS

Filha de um alcoolatra, criada nesse ambiente turbado, com os exemplos perigosos do genitor, Jacy não podia constituir um modelo de perfeição.

Correndo, ao contrario, vivendo num meio pernicioso, com excessos de liberdade, em contacto com pessoas levianas, tornou-se uma criatura frívola, voluntariosa.

EXPLOSOES TARDIAS

Ante-hontem, sexta-feira da paixão, Jacy, saiu muito cedo, sob o pretexto de realizar uma piedosa visita ao Senhor Morto.

Tratava-se, entretanto, de um mero pretexto, com que dissimulava os verdadeiros objectivos da sua saída.

E foi então que se tornou não pa e pessimo esposo. O lar modesto mas que era pequeno para conter a immensa felicidade da familia, começou a conhecer os desenganos e as torturas do infortunio. As venturas foram-se dali para não voltarem mais.

Alfredo passou a viver mais para a sua nefasta, bohemia do que para a casa.

E a vida conjugal se lhe tornou insupportavel, verdadeiramente infernal.

UMA JOVEN COMO OUTRAS

Filha de um alcoolatra, criada nesse ambiente turbado, com os exemplos perigosos do genitor, Jacy não podia constituir um modelo de perfeição.

Correndo, ao contrario, vivendo num meio pernicioso, com excessos de liberdade, em contacto com pessoas levianas, tornou-se uma criatura frívola, voluntariosa.

EXPLOSOES TARDIAS

Ante-hontem, sexta-feira da paixão, Jacy, saiu muito cedo, sob o pretexto de realizar uma piedosa visita ao Senhor Morto.

Tratava-se, entretanto, de um mero pretexto, com que dissimulava os verdadeiros objectivos da sua saída.

E foi então que se tornou não pa e pessimo esposo. O lar modesto mas que era pequeno para conter a immensa felicidade da familia, começou a conhecer os desenganos e as torturas do infortunio. As venturas foram-se dali para não voltarem mais.

Alfredo passou a viver mais para a sua nefasta, bohemia do que para a casa.

E a vida conjugal se lhe tornou insupportavel, verdadeiramente infernal.

UMA JOVEN COMO OUTRAS

Filha de um alcoolatra, criada nesse ambiente turbado, com os exemplos perigosos do genitor, Jacy não podia constituir um modelo de perfeição.

Correndo, ao contrario, vivendo num meio pernicioso, com excessos de liberdade, em contacto com pessoas levianas, tornou-se uma criatura frívola, voluntariosa.

EXPLOSOES TARDIAS

Ante-hontem, sexta-feira da paixão, Jacy, saiu muito cedo, sob o pretexto de realizar uma piedosa visita ao Senhor Morto.

Tratava-se, entretanto, de um mero pretexto, com que dissimulava os verdadeiros objectivos da sua saída.

E foi então que se tornou não pa e pessimo esposo. O lar modesto mas que era pequeno para conter a immensa felicidade da familia, começou a conhecer os desenganos e as torturas do infortunio. As venturas foram-se dali para não voltarem mais.

Alfredo passou a viver mais para a sua nefasta, bohemia do que para a casa.

E a vida conjugal se lhe tornou insupportavel, verdadeiramente infernal.

UMA JOVEN COMO OUTRAS

Filha de um alcoolatra, criada nesse ambiente turbado, com os exemplos perigosos do genitor, Jacy não podia constituir um modelo de perfeição.

Correndo, ao contrario, vivendo num meio pernicioso, com excessos de liberdade, em contacto com pessoas levianas, tornou-se uma criatura frívola, voluntariosa.

EXPLOSOES TARDIAS

Ante-hontem, sexta-feira da paixão, Jacy, saiu muito cedo, sob o pretexto de realizar uma piedosa visita ao Senhor Morto.

Tratava-se, entretanto, de um mero pretexto, com que dissimulava os verdadeiros objectivos da sua saída.

E foi então que se tornou não pa e pessimo esposo. O lar modesto mas que era pequeno para conter a immensa felicidade da familia, começou a conhecer os desenganos e as torturas do infortunio. As venturas foram-se dali para não voltarem mais.

Alfredo passou a viver mais para a sua nefasta, bohemia do que para a casa.

E a vida conjugal se lhe tornou insupportavel, verdadeiramente infernal.

UMA JOVEN COMO OUTRAS

Filha de um alcoolatra, criada nesse ambiente turbado, com os exemplos perigosos do genitor, Jacy não podia constituir um modelo de perfeição.

Correndo, ao contrario, vivendo num meio pernicioso, com excessos de liberdade, em contacto com pessoas levianas, tornou-se uma criatura frívola, voluntariosa.

EXPLOSOES TARDIAS

Ante-hontem, sexta-feira da paixão, Jacy, saiu muito cedo, sob o pretexto de realizar uma piedosa visita ao Senhor Morto.

Tratava-se, entretanto, de um mero pretexto, com que dissimulava os verdadeiros objectivos da sua saída.

## Minas Geraes

O 25.º anniversario do Instituto João Pinheiro — O interventor mineiro regressa hoje do interior

Bello Horizonte, 31 (Da sucursal do JORNAL) — Pelo telepho-

no — O Instituto "João Pinheiro", modelar estabelecimento de ensino profissional e agrícola para a educação da infancia desvalida, comemora amanhã o 25.º anniversario de sua fundação.

Para festejar essa data, o dr. Leon Renard, que dirige o Instituto, desde sua fundação, organizou um interessante programma, do qual participarão os drs. Estevam Pinto e Juscelino Barbosa, secretarios do governo Bueno Brandão, que creou o Instituto.

O REGRESSO DO INTERVENTOR BENEDITO VALLADARES

BELLO HORIZONTE, 31 (Da sucursal do JORNAL) — Pelo telepho-

no — O sr. Manoel Delgado de Mesquita, fazendeiro no municipio de Leme, voltou de viagem a capital, de um "conto de vigário", dando 500\$000 em dinheiro em troca de um "pacote" de 15:000\$000.

TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTIÇA ELEITORAL

(Conclusão da 2ª pag.)

"A Assembleia Nacional Constituinte terá poderes para estudar e votar a nova Constituição, devendo tratar exclusivamente de assumptos que digam respeito a respectiva elaboração, a aprovação dos actos do Governo Provisorio, e a eleição do presidente da Republica, feito o que se dissolverá."

Insistindo na mesma ordem de considerações o Governo estabeleceu o mesmo no regimento anexo ao citado decreto n.º 22.621.

Comunicação da urna, o auctoridade do Tribunal Superior de Justiça Eleitoral, para a eleição de deputados e senadores para o fim especificado no decreto relativo a

convocação; esse eleitorado, consequentemente, enviou seus representantes ao Poder Legislativo, e, restrictos exclusivamente, para tratar dos assumptos indicados, devendo, a seguir, dissolver-se a Assembleia. Con-

cluiu-se, assim, a sessão de hoje, a qual foi presidida pelo sr. Delgado de Mesquita, e a qual teve a seguinte ordem de trabalhos:

1.ª — Aprobção do regimento do Tribunal Superior de Justiça Eleitoral, para a eleição de deputados e senadores para o fim especificado no decreto relativo a

convocação; esse eleitorado, consequentemente, enviou seus representantes ao Poder Legislativo, e, restrictos exclusivamente, para tratar dos assumptos indicados, devendo, a seguir, dissolver-se a Assembleia. Con-

cluiu-se, assim, a sessão de hoje, a qual foi presidida pelo sr. Delgado de Mesquita, e a qual teve a seguinte ordem de trabalhos:

1.ª — Aprobção do regimento do Tribunal Superior de Justiça Eleitoral, para a eleição de deputados e senadores para o fim especificado no decreto relativo a

convocação; esse eleitorado, consequentemente, enviou seus representantes ao Poder Legislativo, e, restrictos exclusivamente, para tratar dos assumptos indicados, devendo, a seguir, dissolver-se a Assembleia. Con-

cluiu-se, assim, a sessão de hoje, a qual foi presidida pelo sr. Delgado de Mesquita, e a qual teve a seguinte ordem de trabalhos:

1.ª — Aprobção do regimento do Tribunal Superior de Justiça Eleitoral, para a eleição de deputados e senadores para o fim especificado no decreto relativo a

convocação; esse eleitorado, consequentemente, enviou seus representantes ao Poder Legislativo, e, restrictos exclusivamente, para tratar dos assumptos indicados, devendo, a seguir, dissolver-se a Assembleia. Con-

cluiu-se, assim, a sessão de hoje, a qual foi presidida pelo sr. Delgado de Mesquita, e a qual teve a seguinte ordem de trabalhos:

1.ª — Aprobção do regimento do Tribunal Superior de Justiça Eleitoral, para a eleição de deputados e senadores para o fim especificado no decreto relativo a

convocação; esse eleitorado, consequentemente, enviou seus representantes ao Poder Legislativo, e, restrictos exclusivamente, para tratar dos assumptos indicados, devendo, a seguir, dissolver-se a Assembleia. Con-

cluiu-se, assim, a sessão de hoje, a qual foi presidida pelo sr. Delgado de Mesquita, e a qual teve a seguinte ordem de trabalhos:

1.ª — Aprobção do regimento do Tribunal Superior de Justiça Eleitoral, para a eleição de deputados e senadores para o fim especificado no decreto relativo a

convocação; esse eleitorado, consequentemente, enviou seus representantes ao Poder Legislativo, e, restrictos exclusivamente, para tratar dos assumptos indicados, devendo, a seguir, dissolver-se a Assembleia. Con-

cluiu-se, assim, a sessão de hoje, a qual foi presidida pelo sr. Delgado de Mesquita, e a qual teve a seguinte ordem de trabalhos:

1.ª — Aprobção do regimento do Tribunal Superior de Justiça Eleitoral, para a eleição de deputados e senadores para o fim especificado no decreto relativo a

convocação; esse eleitorado, consequentemente, enviou seus representantes ao Poder Legislativo, e, restrictos exclusivamente, para tratar dos assumptos indicados, devendo, a seguir, dissolver-se a Assembleia. Con-

cluiu-se, assim, a sessão de hoje, a qual foi presidida pelo sr. Delgado de Mesquita, e a qual teve a seguinte ordem de trabalhos:

1.ª — Aprobção do regimento do Tribunal Superior de Justiça Eleitoral, para a eleição de deputados e senadores para o fim especificado no decreto relativo a

convocação; esse eleitorado, consequentemente, enviou seus representantes ao Poder Legislativo, e, restrictos exclusivamente, para tratar dos assumptos indicados, devendo, a seguir, dissolver-se a Assembleia. Con-

cluiu-se, assim, a sessão de hoje, a qual foi presidida pelo sr. Delgado de Mesquita, e a qual teve a seguinte ordem de trabalhos:

1.ª — Aprobção do regimento do Tribunal Superior de Justiça Eleitoral, para a eleição de deputados e senadores para o fim especificado no decreto relativo a

convocação; esse eleitorado, consequentemente, enviou seus representantes ao Poder Legislativo, e, restrictos exclusivamente, para tratar dos assumptos indicados, devendo, a seguir, dissolver-se a Assembleia. Con-

cluiu-se, assim, a sessão de hoje, a qual foi presidida pelo sr. Delgado de Mesquita, e a qual teve a seguinte ordem de trabalhos:

1.ª — Aprobção do regimento do Tribunal Superior de Justiça Eleitoral, para a eleição de deputados e senadores para o fim especificado no decreto relativo a

convocação; esse eleitorado, consequentemente, enviou seus representantes ao Poder Legislativo, e, restrictos exclusivamente, para tratar dos assumptos indicados, devendo, a seguir, dissolver-se a Assembleia. Con-

cluiu-se, assim, a sessão de hoje, a qual foi presidida pelo sr. Delgado de Mesquita, e a qual teve a seguinte ordem de trabalhos:

1.ª — Aprobção do regimento do Tribunal Superior de Justiça Eleitoral, para a eleição de deputados e senadores para o fim especificado no decreto relativo a

convocação; esse eleitorado, consequentemente, enviou seus representantes ao Poder Legislativo, e, restrictos exclusivamente, para tratar dos assumptos indicados, devendo, a seguir, dissolver-se a Assembleia. Con-

cluiu-se, assim, a sessão de hoje, a qual foi presidida pelo sr. Delgado de Mesquita, e a qual teve a seguinte ordem de trabalhos:

1.ª — Aprobção do regimento do Tribunal Superior de Justiça Eleitoral, para a eleição de deputados e senadores para o fim especificado no decreto relativo a

convocação; esse eleitorado, consequentemente, enviou seus representantes ao Poder Legislativo, e, restrictos exclusivamente, para tratar dos assumptos indicados, devendo, a seguir, dissolver-se a Assembleia. Con-

cluiu-se, assim, a sessão de hoje, a qual foi presidida pelo sr. Delgado de Mesquita, e a qual teve a seguinte ordem de trabalhos:

1.ª — Aprobção do regimento do Tribunal Superior de Justiça Eleitoral, para a eleição de deputados e senadores para o fim especificado no decreto relativo a

convocação; esse eleitorado, consequentemente, enviou seus representantes ao Poder Legislativo, e, restrictos exclusivamente, para tratar dos assumptos indicados, devendo, a seguir, dissolver-se a Assembleia. Con-

cluiu-se, assim, a sessão de hoje, a qual foi presidida pelo sr. Delgado de Mesquita, e a qual teve a seguinte ordem de trabalhos:

1.ª — Aprobção do regimento do Tribunal Superior de Justiça Eleitoral, para a eleição de deputados e senadores para o fim especificado no decreto relativo a

convocação; esse eleitorado, consequentemente, enviou seus representantes ao Poder Legislativo, e, restrictos exclusivamente, para tratar dos assumptos indicados, devendo, a seguir, dissolver-se a Assembleia. Con-

cluiu-se, assim, a sessão de hoje, a qual foi presidida pelo sr. Delgado de Mesquita, e a qual teve a seguinte ordem de trabalhos:

1.ª — Aprobção do regimento do Tribunal Superior de Justiça Eleitoral, para a eleição de deputados e senadores para o fim especificado no decreto relativo a

convocação; esse eleitorado, consequentemente, enviou seus representantes ao Poder Legislativo, e, restrictos exclusivamente, para tratar dos assumptos indicados, devendo, a seguir, dissolver-se a Assembleia. Con-

cluiu-se, assim, a sessão de hoje, a qual foi presidida pelo sr. Delgado de Mesquita, e a qual teve a seguinte ordem de trabalhos:

1.ª — Aprobção do regimento do Tribunal Superior de Justiça Eleitoral, para a eleição de deputados e senadores para o fim especificado no decreto relativo a

convocação; esse eleitorado, consequentemente, enviou seus representantes ao Poder Legislativo, e, restrictos exclusivamente, para tratar dos assumptos indicados, devendo, a seguir, dissolver-se a Assembleia. Con-

cluiu-se, assim, a sessão de hoje, a qual foi presidida pelo sr. Delgado de Mesquita, e a qual teve a seguinte ordem de trabalhos:

1.ª — Aprobção do regimento do Tribunal Superior de Justiça Eleitoral, para a eleição de deputados e senadores para o fim especificado no decreto relativo a

convocação; esse eleitorado, consequentemente, enviou seus representantes ao Poder Legislativo, e, restrictos exclusivamente, para tratar dos assumptos indicados, devendo, a seguir, dissolver-se a Assembleia. Con-

cluiu-se, assim, a sessão de hoje, a qual foi presidida pelo sr. Delgado de Mesquita, e a qual teve a seguinte ordem de trabalhos:

1.ª — Aprobção do regimento do Tribunal Superior de Justiça Eleitoral, para a eleição de deputados e senadores para o fim especificado no decreto relativo a

convocação; esse eleitorado, consequentemente, enviou seus representantes ao Poder Legislativo, e, restrictos exclusivamente, para tratar dos assumptos indicados, devendo, a seguir, dissolver-se a Assembleia. Con-

cluiu-se, assim, a sessão de hoje, a qual foi presidida pelo sr. Delgado de Mesquita, e a qual teve a seguinte ordem de trabalhos:

## ABRIL

Reabriu o balanço para "QUEIMAR" todo o seu stock o

PARQUE IMPERIAL

Formidável baixa nos preços por motivo

de balanço

SEDAS!

Formidável lote de Sedas, cores lisas, de 108, metro...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...

Um lote de lino Rodier, de seda, em cores, lavavel...



## do nascente ao poente



Quasi ao topo do morro, tuíhas marcadas pela luz da fogueira a extinguir-se, a sua chaga ostenta a noite, sobre a marcha vermelha

de barro

e de reflexo, engastada na mata,

o seu símbolo, o seu destino, a sua emoção

de existência do Homem.

Lá dentro, no girar incommoído e primeiro,

a um canto que as restantes brazas iluminam,

entrando pela janella,

— celos pendentes,

faces macilento,

mãos acariantes,

olhos pizados de insomnia, —

vola a mulher o filho em febre,

Toda a sua roupa — tão pouca! — o cobre,

e ella sentada, tão nua, tiritando as bafagens do ar.

Ella, o filho,

e o silencio.

Ainda amanhã não irá ao trabalho,

cesto ás costas, cabellos aquecidos, enrijados, ao

[sol.]

Longe, na colina em frente,

ha uns dentes que batem no rythmo macabro das

[secoes.]

De sol a sol, agua verde até os joelhos,

barba crescida, olhos apagados pelo sacrificio

de viver,

um homem medita.

— Será só isso o mundo?

Que fiz eu ao nascer, depois de nascer,

antes de nascer,

para ser o que sou, e soffrer o que soffro?

Tudo o que me disseram ser bom que eu fizesse

[eu fiz.]

Tudo o que me disseram não fizesse — eu não fiz.

Do sol e a chuva, trabalhei sempre.

Minha saúde se foi,

nunca obtive mais do que o pão de tres dias,

e remedio não tenho que me salve do mal.

Ha trinta annos passados, meu amor me levaram

para longe, bem longe,

coberto de roupas bonitas.

Nunca mais em mulher os meus olhos pousaram

com vontade de morrer.

Por que não sou como as cobras, como os gatos

[do matto,

como as onças e os passaros,

que trabalham para si?

Por que ha de ser de outro, por que não ha de

[ser meu

o grão que semei,

a planta que plantei, a flor que se abriu ao regar

[das raizes,

o fruto maduro que eu colhi?

— Oh! de lá! Oh! de lá!

— Será uma voz na noite esfumada e escura?

— Oh! de lá! Oh! de lá!

— Accendamos o fogo, saberá que lá vou.

Morto o pai, morro o filho.

Nem melhor do que eu.

Já lá vou! Já lá vou!

Pode ser que não tenha morrido.

Deixa-me levar um pouco de leite.

Talvez a mãe, com febre,

não o tenha para dar.

Desamamos depressa, pelos caminhos invios.

Aqui, a minha d'agua, entre as pedras rolizas.

Oh! sapos, oh! agulhas, oh! aves nocturnas!

Adeante,

a cachoeira que sussurra.

Embaixo, a fumaça.

a porteira. Abramos. Batcu.

Aqui chegamos: até aqui, de um senhor

dáqui em diante, são terras de outro.

Subamos o morro: cheiro de folha, de flores e

[de aves;

folhas secas, molhadas, no chão.

Tudo o corpo me dói. Que febre! Que dor de

[cabeça:]

Cheio, não ladre: sou eu.

Menos dentes, não batam!

Minhas pernas, não tremam!

Menos pés, não tropecem!

Sabam gozar

esta immensa alegria

de servir

ao igual.

## A OUTRA FACE DA TRAGEDIA

Jayme de BARROS

(Para O JORNAL)

"Judeus sem dinheiro", cuja 2ª edição acaba de apparecer, é o maior romance até hoje produzido pelo pensamento proletário universal.

Esse pensamento está em franca e vigorosa expansão de suas forças creadoras, por toda parte, mesmo no Brasil.

Já aqui temos "Os Corumbas", de Amando Fontes, que deve ter lido, por certo, Michael Gold.

Se a revolução não nos trouxe outros benefícios de ordem espiritual, concedeu-nos pelo menos um, que foi o de permitir a diffusão de livros em que se não podia falar, antes do movimento de outubro, sem que a policia arreghasse aquelle seu olho enorme, e analphabeto, maior do que o olho de Moscou.

"Judeus sem dinheiro" faz parte dessa collecção de obras da vanguarda proletaria, traduzidas para o portuguez com atrazo, como os "Dez dias que abalarão o mundo", "Em march. para o socialismo", "Passageiros de terceira", "Homens e machinas", "Ferido romano", e, por ultimo, com outra tecnica, "O Paraíso Noro-Americano".

O successo do romance de Michael Gold, no Brasil, não foi menor do que no resto do mundo.

A primeira edição esgotou-se com extraordinaria rapidez. Os exemplares em circulação são mendigados aos seus aventureiros possuidores. O que mais espanta é a infiltração desse livro nas espheras sociais mais elevadas. Rapazes de boas familias, amadores da literatura cinematographica e dos livros de aventuras policieiras, moças românticas, imitadoras de Greta Garbo e apaixonadas de Ramon Navarro, burguezes solidos, plutocratas massivos e oventes, com os bolsos estourando de dinheiro, a pancia de gordura e estupidez, todos folhearam, curiosos e afflicto, ou quem folhear, as paginas desse prodigioso drama proletario. Basta dizer que até uma contrafacção cinematographica norte-americana da obra de Michael Gold já appareceu. E que elle fez um romance profundamente humano, doloroso, tragicamente hu-

(Cont. na 6.ª pagina)

## A mãe da Lua

(LENDA NORDESTINA)

— Vicente ARAUJO —



Era no tempo da colonização do Brasil. A sede do ouro arrastando os homens para a selva. Cada palmo de terra conquistado — uma vida. As montanhas e os rios, as feras e os selvagens, conjugados, oppunham te-

naz resistencia ao trabalho moroso da conquista. As expedições marchavam em todos os sentidos. A principio, centenas de homens e depois um punhado de vencidos. Assim mesmo se-

guiam, rumo ao desconhecido, delirando pelas novas estradas as sedes mirradas da civilização.

A viagem fôra penosa através da

praiá deserta. Cada grão de areia reflectia um sol e o calor subia da terra e desola do céu.

A tardinha os exploradores attingiram o delta de um grande rio de águas vermelhas e amaram as tendas para o descanso. As folhas das carnaubeiras frelram agitados pelo vento. Tudo adormeceu e com o luzir das primeiras estrellas ouviu-se, no ar, um agudo sibilar de flechas: o ataque dos selvagens; a defesa bruta da terra contra a violação.

As piranhas velozes corriam a água vermelha em todas as direcções. O zunir das flechas e os gritos de guerra dos selvagens abafaram o estampido dos mosquetes.

Depois... a dispersão através das matas e um homem branco fêlto prisioneiro.

Na taba, guiada numa clareira à margem do rio tratava-se da execução do prisioneiro.

Os guerreiros de maior importância discutiam e, finalmente, o "morbichaba" dirigindo-se a mais bonita das selvagens falou:

— Jacy! Tupan determina que sejas tu a esposa do homem branco. Quando o sol se sumir pela terceira vez elle morrerá!

A índia accitou a funebre missão e enquanto não chegava o momento do sacrificio desolava-se em carinhos para amenizar a sorte do seu infeliz esposo. Trazia-lhe favos de mel e flores sylvestres, contava-lhe as historias guerreiras dos seus antepassados.

Com a convivência nasceu entre os dois jovens tão profunda afeição que, um dia antes do sacrificio, a formosa selvagem falou ao prisioneiro:

— Jacy não consente na tua morte. Rudá pôde mais que Anhangá. Foge e vae te acollher na outra margem do rio onde não chegam as flechas dos guerreiros do pai de Jacy. Quando Jacy sair para caçar chameará pelo teu nome e o vento levará sua voz aos teus ouvidos!

Paulo — o homem branco — obedeceu e todos os dias esperava ouvir a voz do seu nome na boca da amorosa índia. Assim viveram longos tempos.

Jacy atravessou o rio e sentiu o seu coração nutrir-se de tristeza. O amor é previdente.

— Paulo! Paulo! Paulo!

E somente o desespero respondia no fundo de sua alma.

— A índia falou sózinha:

— Jacy morrerá como a arvore ferida pelo raio e de todo o seu amor restará apenas o eco do seu grito de desespero!

Nunca mais a rosa de um sorriso

(Continúa na 2ª pagina)

## AS PEDRAS FALSAS

Viriato CORRÊA.

(Capitulo do livro "Alcova da Historia", editado pela Civilização Brasileira S. A.)

Poder-se-á dizer, diante do inauscussoso recente da revolução paulista, que os paulistas perderam o seu tempo?

Não ha esforço perdido, disse Pasteur e disse uma verdade eterna.

A projecção do trabalho, ou melhor, os seus effeitos, através do tempo,

E' na propria historia paulista que se encontra o exemplo dessa verdade universal.

E' o episodio maravilhoso de Fernão Dias, o achador das pedras verdadeiras.

Foi no anno longinquo de 1674.

S. Paulo, cheio de espanto, ouvia a

kindade aterradora de um deserto sem fim?

Era verdade. Tanta era a fé na alma de Fernão Dias que o seu corpo de velho rejuvenesceu. E tanto calor tinha a fé que lhe inflammava a alma, que elle acachou por atear incendios em outras almas.

As proprias creaturas que lhe vi-

vente das mesclas humanas que até ali se formaram para devassar o sertão. Uma cidade ambulante. Um formigueiro a collicar por valles e serras. Gente de todas as classes, de todas as cores, de todas as ambições: capellães, bandidos, indios, negros, erianças, mulheres, toda uma Babel de felizes mores, toda uma estranha



podem não ser immediatos, mas são fataes. Inevitaveis. Quando um astro se accende no céu, leva a luz, as vozes, muitos seculos para chegar aos outros, mas chega sempre.

Não ha esforço perdido. Não ha clareza inerte. A luz não tem paralysia. Não ha semente perdida no laborioso rio mysterioso do tempo. A questão é que a semente seja boa.

noticia de que Fernão Dias lá partir em busca das esmeraldas, que a lenda collocava para além de Guaratinguetá, nos verdes rincões de montanhas que só os pés selvagens até ali haviam trilhado.

Seria possivel que um homem, naquella idade, com setenta e cinco annos, com a idade dos seus hombros, tivesse ainda a coragem de arriscar-se a vir-

nham persuadir de se não arriscar, naquella idade, a aventura das esmeraldas, mal lhe ouviav as palavras, decidiam-se a acompanhá-lo por todos os perigos das solidões desconhecidas.

Na manhã de 21 de julho de 1674 a bandeira deixa os campos de Piratininga.

E' a mais numerosa e a mais ter-

confusão de temperamentos e mentalidades deflagrantes.

Os chefes são as figuras maximas do bandeirismo da época: Mathias Cardoso de Almeida, Antonio Prado da Cunha, Antonio Gonçalves Figueira, Borba Gato, Francisco Pires Ribeiro, Garcia Rodrigues e outros.

(Cont. na 6.ª pagina)

## Melle. CLOAREC

1 ACTO por A. MYCHO

BORDAGE, com vivacidade — Algum principio de incendio?

O PORTEIRO — Não, nada disso!

BORDAGE — Nossa empregada adoeceu?

O PORTEIRO — Muito mais!

MME. BORDAGE, assustada — Morreu?

O PORTEIRO — Muito mais ainda!

Qual! E' coisa que nunca se viu desde que o mundo é mundo!

MME. BORDAGE, cada vez mais

intrigada — Que nunca se viu!... e a coisa é mesmo com Melanie?

O PORTEIRO — E' (Mysterioso)

Não posso dizer nada... mas a senhora verá... a senhora verá...

BORDAGE, igualmente intrigado — Vamos, vamos, "seu" Prospero!

O PORTEIRO — Não! Não!

MME. BORDAGE, quasi supplicante — Ora! Diga-nos! Ella convidou o bombeiro, não é?

BORDAGE — O bombeiro?!

BORDAGE — a Philippe — Psiu!

(A sua mulher). Minha filha...

O PORTEIRO — O bombeiro! Ah!

Ella lá quer saber de um bombeiro!...

E depois eu já disse que é uma coisa que nunca aconteceu.

Emfim... Os senhores verão, os senhores verão... E com isto, eu me vou a buscar a chapeleira.

(Dirije-se para a porta).

MME. BORDAGE, fazendo-o parar — Afinal, onde está Melanie?

O PORTEIRO, na soleira da porta, fingindo não comprehender — Melanie?

BORDAGE — Nossa empregada.

O PORTEIRO, com ar cheio de respeito — Ignoro onde se acha Mlle. Cloarec!

(Sae, deixando os tres Bordage estupfactos).

Bordage, Mme. Bordage, Philippe. MME. BORDAGE, a seu marido — Ouvieste? (Imitando o porteiro) "Mlle. Cloarec!" Elle está doida!...

BORDAGE — Provavelmente é o sobrenome de Melanie. (Toca a campainha).

MME. BORDAGE — E' mesmo! agora me lembro de ter visto este nome nas cartas que vêm de Plougastel! Cloarec!...

MME. BORDAGE — Mas para que todo aquelle ar de respeito do porteiro só para falar em tão estúpida creatura?

PHILIPPE — Ella não é tão boba assim!...

BORDAGE, com severidade — Por que te mettes onde não és chamado?

E depois, esqueste que teu tio te espera para jantar? Acabas chegando atrazado.

PHILIPPE — Queria me refrescar um pouco...

BORDAGE — Não! Não! Não tens tempo. Vae, meu filho.

PHILIPPE, saindo — Então, até logo.

MME. BORDAGE — Não vezias tarde!

PHILIPPE — Fiquem descansados! (Sae rapidamente).

Bordage, Mme. Bordage. MME. BORDAGE, com ar preocupado — Mas o que querás dizer o ditado deste porteiro com o seu: "A senhora verá... a senhora verá..."

BORDAGE — Ora! Será facil saber perguntando á propria Melanie...

MME. BORDAGE, levantando-se — Tens razão. Contanto que ella esteja na cozinha...

BORDAGE — E o jantar?

MME. BORDAGE — Está prompto. (Mostrando a mesa). E a mesa está posta...

Para mim, esqueceu de alguma coisa que foi agora comprar...

BORDAGE, puzendo o relógio com ar decidido — Se não apparece em dez minutos, eu a ponho na rua!

MME. BORDAGE, ironica — Sim? E poderás me dizer onde arranjá-las outra?

BORDAGE, perplexo — Onde?... Realmente... Que tempos!...

Que costumes!...

MME. BORDAGE — Se bem que esta rapariga tenha um temperamento detestavel, ainda assim devemos considerá-la muito feliz de a

(Sae por sua vez pela esquerda. Ouvem-se, nos bastidores, as vozes de Bordage e sua mulher chamando: "Melanie!")

Um intervalo. Os dois reaparecem, com ar de surpresa.

BORDAGE — A casa está vazia!

MME. BORDAGE — Mas é curioso, está todo arrumado...

BORDAGE — E o jantar?

MME. BORDAGE — Está prompto. (Mostrando a mesa). E a mesa está posta...

Para mim, esqueceu de alguma coisa que foi agora comprar...

BORDAGE, puzendo o relógio com ar decidido — Se não apparece em dez minutos, eu a ponho na rua!

MME. BORDAGE, ironica — Sim? E poderás me dizer onde arranjá-las outra?

BORDAGE, perplexo — Onde?... Realmente... Que tempos!...

Que costumes!...

MME. BORDAGE — Se bem que esta rapariga tenha um temperamento detestavel, ainda assim devemos considerá-la muito feliz de a

termos... Não tendo ainda conseguido parar em casa alguma, ella se contenta com um ordenado relativamente modesto... Uma outra qualquer, quanto não exigiria?

BORDAGE — E agora, o momento não é proprio para despesas extraordinarias, depois desta viagem desastrosa.

MME. BORDAGE, suspirando — Uma viagem tão dispendiosa, na esperança de uma herança...

BORDAGE, terminando — Da qual sentimo apenas o cheiro!...

(Ouve-se o barulho do elevador.)

MME. BORDAGE — O elevador parou no nosso andar.

BORDAGE — E' o porteiro. (Abre a porta do fundo e, dirigindo-se aos bastidores). Alô, é "seu" Prospero?

A VOS DE MELANIE — Não se

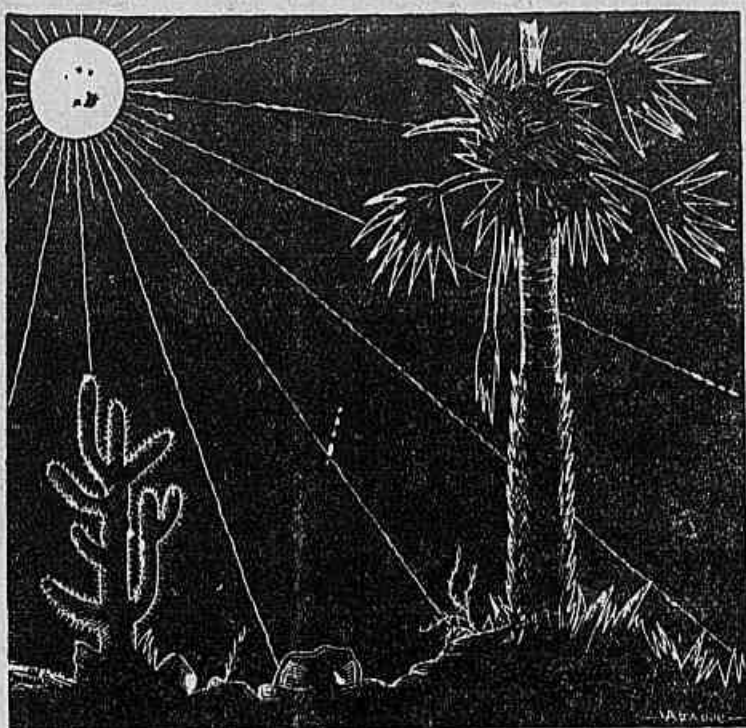
nhor, sou eu.

BORDAGE — Como? (A' sua mulher, estupefacto). E' Melanie!

(Continúa na 2ª pag.)



## A mãe da Lua



(Conclusão da 1ª pag.)

desabrochou nos lábios da amorosa índia. Nunca mais os seus olhos se fitaram nos olhos de outro homem. Quando Jaci — a lua — apparecia no céu os olhos da selvagem voltavam-se para o alto e as preces e as lágrimas confundiam-se na expressão do mesmo sentimento.

Na loba todos se preocupavam com a tristeza de Jaci e um dia foi ella conduzida a presença do páge para que o sacerdote de Tupan tirasse do seu corpo o espirito da lua.

Ante a estupefacção de todos os presentes Jaci confessou a grandeza do amor jurando ainda que nunca mais a lembrança do Paulo salvia do seu coração.

Que a maldição de Tupan calasse sobre a cabeça e nunca mais a sombra do estrangeiro desapareça da tua vida! esbravejou o "moribundidade".

A formosa selvagem recebeu a maldição e esperou a condenação da boca do páge sem um movimento de temor.

Hoje, nos silenciosos sertões do nordeste brasileiro, quando a lua arastando o seu vaporoso véo de nuvens passava pelos jardins estrelados de céu, a margem dos caminhos ou dos rios, pousada em troncos mortos, sózinhos, pequenina e feia, ha uma ave que repete sempre o mesmo grito, como estribilho de uma dolorosa canção:

— Paulo! Paulo!  
— E a "mãe da lua" — o espirito de Jaci — chamando, chamando desesperadamente pelo seu amor:  
— Paulo! Paulo!  
Rio, 11-3-1934.

**HA 30 ANOS!**

**SABÃO CABOCLO**

tem sido usado com sucesso contra as affecções cutâneas

A VENDA EM TODO O BRASIL

DISTRIBUIDORES:  
Cia. Industrias Brasileiras Portella & Cia.  
Rua Theophilo Otttoni, 142 - RIO

## VIDA LITERARIA

"POESIAS HUMORISTICAS", DE BASTOS TIGRE

Agrippino GRIECO.

(COPYRIGHT DOS DIARIOS ASSOCIADOS)

Como tudo isso passou, como está longe de nós! Foi apenas ha uma trinta annos e é como se tivesse sido antes da morte do Julio Cesar!

Ah! o tempo dos ultimos bohemios do Rio, daquelles que o sr. Martins Fontes chama lyricamente de capitalistas "nos domínios de Aldebaran, accionistas da hulha azul!"

O caravangará, o ultimo reducto em que, a falta de Bairro Latino e de café mousses, elles se reuniam no Rio era a confraria Colômbio, onde todos esses Rodolphos e Marcellos, quasi sempre sem Mimi e Musette, punham á prova a generosidade do dono da casa, o excellento Lebrão, fazendo-lhe sangrar a carteira.

Havia já um cachorro pacifico, a vagar por entre as mesas em que os poetas serviam grogas, sem um latido, sem mostrar nunca a dentada, e um dos bebedores chegou a dizer que "ali o cão era o unico que não mordía".

Epoca de trocadilhos facéis, de epigrammas não muito atticos quando a rapaziada ria sonoramente dos epithetos do Emilio ou das anedotas do Guima, do Guima que, segundo o Emilio, de tanto beber Madeira acabou com sergão no estomago.

Emfim, não querendo ser technico de compassos e theodolitos, o nosso poeta desandou logo a fazer milharas de versos, serios ou humorísticos, de preferencia humorísticos, com revistas, collaboreando em jornais alheios, infatigavel náo de distribuir espirito quotidiano ou hebdomadario e fazendo sempre aos leitores com tanta graça e simplicidade:

Casos de amor! tenho os ouvidos cheios De ouvil-os relatar em prosa e em versos: Juras, ingratidões, culmes, anseios Almas traidoras, corações perversos...

E, com toda a paciência, escuto-os, leio-os, Por mil volumes e jornaes dispersos; Sempre alheias paixões, prantos alheios, Mais semelhantes quanto mais diversos;

Que é sempre o mesmo caso, a mesma lida, — Laura é uma ingrata, — só por Clara existo, — Ama Marília, — Martha me atraição...

Na cruz do Amor cada Poeta é um Christo; Mas, se a sua pequena é má, o bô, Mas é que eu tenho, afinal, a ver com isto?

## Melle. CLOAREC

(Continuação da 1ª pag.)

MME. BORDAGE, com um sobre-salto (Chamando). Melanie! Melanie! apparecendo, com um vestido de passeio, de bom material, mas espalhafatoso. E' uma rapariga muito bonita, de ar bofo e vulgar. — Madame?

SCENA IV

Mme. Bordage, Bordage, Melanie. MME. BORDAGE — Mas com effeito, minha filha! Terá você perdido o juizo para tomar o elevator?

MELANIE, com ar aggressivo — Perdido: A senhora será por acaso Sophia Cloarec?

MME. BORDAGE, admirada — Eu? Não!

MELANIE — Se não é minha mãe, porque me chama de minha filha?

MME. BORDAGE, mesmo jogo — Porque? Mas...

MELANIE — E depois eu não perdi o juizo!

MME. BORDAGE, mesmo jogo — Eu não disse que você perdeu o juizo. Perguntei se você teria perdido...

MELANIE — E é preciso perder o juizo para tomar o elevator?

BORDAGE, intervindo, em tom categorico — O elevator não foi feito para os senhores!

MELANIE, asperamente — Ah, é? E as suas pernas são melhores que as minhas?

BORDAGE, indignado — Enlão ossa comparar?!

MME. BORDAGE, a seu marido, com um gesto para acalma-lo — Alberto. (A Melanie) Nós pensamos como você, Melanie. Falamos só por causa do porteiro.

MELANIE, estourando uma gargalhada — Prospero! Ah! Ah! Foi elle mesmo que fechou a porta!

BORDAGE, com asperidade — Diabo! Não faria tanto por mim! Alguma coisa você fez para merecer estes rapraps!

MELANIE — Ora! não fiz mais que dizer: "Meu velho, anda bem na linha, ou então, não mofarias aqui!"

MME. BORDAGE, estupefacta — Você disse isto?

BORDAGE, mesmo jogo — E elle andou na linha?

MELANIE, com ar de triumpho — Se!... (Em tom ameaçador). E para os senhores, será melhor imital-o.

MME. BORDAGE, com um sobre-salto — Nós?

BORDAGE — Como?

MELANIE, em tom mais forte — Digo que é melhor que não me ataquem os nervos!

BORDAGE, indignado — Mas então você agora é bolchevista?

MELANIE, com furor crescente — Bolchevista! Ah! Faça o favor de ser mais delicado, senão eu os ponho na rua! (Sae pela direita, batendo a porta com violencia).

SCENA V

Bordage, Mme. Bordage. MME. BORDAGE, desfalecendo — Nos pões na rua! Tu... tu a ouviste?

BORDAGE — Esta rapariga está completamente maluca!

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

MME. BORDAGE, mesmo jogo, sentando-se — Realmente, depois que lido com empregadas, posso dizer que tenho visto coisas extraordinarias...

te fazer alguma violencia. Uma fúria assim... BORDAGE, com superioridade — Fica tranquilla já me tenho zaido bem de peores. MME. BORDAGE, com admiração — Ah! Tu tens a felicidade de conservar a calma em qualquer circumstancia!

BORDAGE, com falsa modestia — Sou um homem, apenas. (Mme. Bordage sae).

SCENA VI

Bordage ad, depois o porteiro. BORDAGE, mudando de tom e de

atitude, para si mesmo — A verdade, é que muito me aborrece ter que despedir esta rapariga... (suspirando). Mas adquiri o habito de querer fazer figura deante de Clemencia...

Meu prestigio está em jogo: é preciso agir! (Passa á direita e para). Contanto que Melanie, que está exaltada, não me pague alguma. (Procurando se convencer). Qual! Usarei de uma certa doçura. Unio-lhe a pata tanto quanto necessario e depois digo á Clemencia que a fiz sair a ponta-pés!... O prestigio não do tudo! (ouve o estruendo do elevator). E' o porteiro! (Levando á deo á testa). Uma idea! Vou encarregado da tarefa! (Batem á porta). Entre!

O PORTEIRO, entrando com uma chapeleira que colloca no fundo — Prompto, agora está tudo.

(Enquanto o porteiro enxuga a testa, Bordage, com ar atupalhado, procura uma entrada no assumpto).

BORDAGE, hesitante e em tom confidencial — Meu velho, eu queria te encarregar de uma missão bem delicada...

O PORTEIRO — A's ordens, meu senhor.

BORDAGE — Trata-se do seguinte. Melanie, ha pouco, foi de uma tal grosseria com Madama e comigo, que eu resolvi despedi-la.

Então é por isso que ella está tão

agora tudo se explica! (Depois de reflectir um pouco). Não, não tudo, porque ella nos encontrou tambem de despeito, e isto é pura loucura!

O PORTEIRO, succedendo a cabeça — Absolutamente, meu senhor; eu esqueci de lhe dizer o melhor: Mlle. Cloarec vai comprar a casa!

BORDAGE, repellido sem comprehender — A casa? Que casa?

O PORTEIRO — A nossa!

BORDAGE, tonto — Isto quer dizer... que nós passaremos a ser os inquilinos de nossa criada!...

O PORTEIRO — Exactamente. E Mlle. Cloarec vai ser minha patroa! Foi por isso que eu achei tanta graça, quando o senhor me pediu que a mandasse embora! Mas não diga que eu lhe contei, hein? Ella não queria que o senhor soubesse senão quando o negocio estivesse effectuado, de certo para assombrar-o ainda mais!

BORDAGE — Veja!... Em todo o caso... pode ficar desassosado.

O PORTEIRO — E' porque ella não é de brinquedos. (Um tempo). Bem, eu preciso descer... (Um tempo). Hum... todas as suas coisas já estão ali...

BORDAGE — E' verdade! (Dando-lhe uns nickels). Por os cigarros.

O PORTEIRO — Obrigado, senhor. (Saludo). Mas hein? Ninguém o diria!

SCENA VII

Bordage só, depois Mme. Bordage. BORDAGE, á parte — Mas que historia! (Indo abrir a porta da esquerda). Clemencia!

MME. BORDAGE, entrando inquietada — E então, ella já foi?

BORDAGE, com um risinho ironico — Ah! Ah! Qual! Prepare-se para uma noticia extraordinaria!

MME. BORDAGE, muito intrigada — E' Diz depressa!...

BORDAGE — Fica pois sabendo que esta rapariga diz a verdade! (Destacando as palavras) Ella pode nos botar na rua!...

MME. BORDAGE, no auge do as-

caigas, gente da sua infancia e da sua affeição, nunca esquecida. Mas a fama lhe veiu das pilherias que, de mãos furadas, espalhou pelas columnas do "Jornal do Brasil", nem todas muito finas, mas ainda assim bastante parisienses para os senhores de duvidosa esthetica que chamam o "Populacismo" do tempo.

Um dos seus jogos de palavras que mais interessaram aos leitores foi o proposito de uma mulher que dizia estar o marido soffrendo de "alferes Queiroz", o que depois se verificou ser apenas "arterio-esclerose".

Nem "Maxixe", Tigre e Phoca puzeram delixes realmente engraçados e ainda me lembro de um persanagem, cognominado o "Pleureta de Ouro", tão sublimemente trágico quanto qualquer aventureiro das pagas de Capus e que vivia pondo em contribuição a bolsa dos antigos e fazendo vagas advocacias administrativas, propondo-se mesmo a desposar uma rapariga que, na véspera da nupcialidade, não sabia idêntico o nome do responsavel, porque "era muito distraida".

Ahi doces das eszes, das de brandura de delicadeza;

Arthur, o caçador, monta o Pequira E ali-se vai para a floresta, á caça; Grita uma paca ao vel-o, de olho á mira: — Fuijam, que ahi chega um caçador de raça!

Mas a noticia, celere, transpira Por toda a verde zona em que elle passa. Ronca um porco do malto: — Al, se elle atira, Que sangueira, que damno e que desgraça!

Mas não temes, ó bichos da floresta! Das balas que levou nenhuma resta A Tartarin; e elle vos deixa em paz;

E volta cheio de cansaço e poeira, Trazendo, em vez de paca, um albigeira Repleta de framboesas e aragás...

Esse homem nascido entre os cannavies de Pernambuco não conseguiu nunca ser violentamente amargo com o proximo. E' a mesma bohemia philosophica daquelle admiravel Belmiro Braga, que, num dos seus momentos mais admiraveis, escreveu ser a vida "um pão de sebo com uma nota falsa lá em cima".

Não lhe sei de nenhuma composição escatologica ou pornographica, nem mesmo de um desses epithetos insultuosos em que não raro se comprazia, ainda em rythmos perfectos, um Emilio de Menezes.

A rigor, o sr. Bastos personallza menos, indo mais ao Tolentino, os costumes que aos homens. Na familia de satiricos lusitanos, estaria antes com Faustino Xavier de Novaes que com José Agostinho de Macedo.

Elle mesmo reconhece que o seu lema pôde ser o "sou util ainda brincando" do garoto de bronze do Fasselto Publico. Parodias ligeiras, caricaturas que ainda affagam o modelo, nenhum sadismo deformador. Optimismo por vezes hurguez

Sim, adoro a floresta! (Contanto que não fique muito longe Dos theatros, dos cafés, de tu) que não presta.)

Sim, adoro a floresta! (Contanto que não fique muito longe Dos theatros, dos cafés, de tu) que não presta.)

Sim, adoro a floresta! (Contanto que não fique muito longe Dos theatros, dos cafés, de tu) que não presta.)

Sim, adoro a floresta! (Contanto que não fique muito longe Dos theatros, dos cafés, de tu) que não presta.)

Sim, adoro a floresta! (Contanto que não fique muito longe Dos theatros, dos cafés, de tu) que não presta.)

Sim, adoro a floresta! (Contanto que não fique muito longe Dos theatros, dos cafés, de tu) que não presta.)

Sim, adoro a floresta! (Contanto que não fique muito longe Dos theatros, dos cafés, de tu) que não presta.)

Sim, adoro a floresta! (Contanto que não fique muito longe Dos theatros, dos cafés, de tu) que não presta.)

Sim, adoro a floresta! (Contanto que não fique muito longe Dos theatros, dos cafés, de tu) que não presta.)

Sim, adoro a floresta! (Contanto que não fique muito longe Dos theatros, dos cafés, de tu) que não presta.)

Sim, adoro a floresta! (Contanto que não fique muito longe Dos theatros, dos cafés, de tu) que não presta.)

Sim, adoro a floresta! (Contanto que não fique muito longe Dos theatros, dos cafés, de tu) que não presta.)

Sim, adoro a floresta! (Contanto que não fique muito longe Dos theatros, dos cafés, de tu) que não presta.)

Sim, adoro a floresta! (Contanto que não fique muito longe Dos theatros, dos cafés, de tu) que não presta.)

## A nova consagração de Victor Hugo

Zuleika LINTZ.

(Para O JORNAL)

Segundo consta nos meos litterarios, existe actualmente uma recrudescencia de enthusiasmo por Victor Hugo. Recedam-lhe as obras, e, o que é melhor, vendam-nas, não correndo ellas o perigo de ficar eternamente enfeitadas as prateleiras das livrarias francezas.

Para nós, admiradores ferventes do gigante do romantismo, a noticia é auspiciosa. Mostra, mais uma vez, que os verdadeiros genios nada têm a soffrer com a baralhada pouco significativa das modas litterarias.

Aquelle que, adolecente ainda, recebeu a alchima gloriosa do "l'enfant sublime", mercede, melhor do que ninguém, essa consagração definitiva.

Abordando todos os generos litterarios, Victor Hugo achou meio de ser sempre genial. Havia nelle como que um condão prodigioso que transformava a realidade, não cara a um Zola ou a um Flaubert, numa irrealdade

sombria — Isto é verdade, Alberto? — BORDAGE — Pois se sou eu quem diz!

MME. BORDAGE, desorientada — Então... então... durante a nossa ausencia... houve alguma revolução? E' o fim do mundo! Que vai ser de nós?

BORDAGE, que tentou interromper a em vão — Acalma-te, Clemencia! Trata-se de um caso todo especial. Melanie herdou uma enorme fortuna, quatro milhoes!

MME. BORDAGE, estupefacta — Quatro milhoes! — BORDAGE — Sim e vai comprar esta casa.

MME. BORDAGE, mostrando o chao com o dedo — Esta casa aqui? — BORDAGE — Sim, sim, esta mesma! De modo que esta rapariga vai ser agora a nossa proprietaria!

MME. BORDAGE — Mas que loucura! Uma cavalgada que nem mesmo sabe assignar o proprio nome!

BORDAGE, sentencioso — Que queres? O extraordinario é receber a herança, e não que esta seja de quatro milhoes ou de quarenta francos!

MME. BORDAGE — Realmente... (Com admiração). Como o teu raciocinio é sempre claro!

BORDAGE, modestamente — A pratica das especulações logicas...

MME. BORDAGE — E como soube deste facto extraordinario?

BORDAGE — Pelo porteiro. Mas é preciso que Melanie não saiba que foi elle quem contou. De qualquer maneira, temos que nos inclinar deante dos factos.

MME. BORDAGE, em tom de revolta — "Inclinar"? Ah, isto, nunca! De modo algum supportarei que minha criada seja minha proprietaria!

BORDAGE, ironico — A' vontade, nada mais facil que encontrar um na proxima semana!

MME. BORDAGE, venida — Meu Deus! E' verdade! Será possivel que eu seja obrigada a supportar o dominio desta maluca?

BORDAGE — Que queres tu dizer com o "dominio"? Somos accensos "dominados" pelo proprietario actual? Melanie, de certo, vai nos deixar para levar uma vida folgada...

(Continua na 6ª pag.)

Com oitenta annos escurecia ainda, sempre com o mesmo vigor vitalidade artistica extraordinaria.

Ah! bem mellees todas as consagrações, genio sublimado que tiraste do teu cerebro, como de uma caixa magica, essas personagens admiraveis que vivem desfilas nas paginas de seus livros! Bem mellees, bem mellees, tu que, insatisfeito com o que teus olhos viam, presentiste, nas pulsões da tua proprio coração, a vibração de um mundo indito, desse mundo que é tu e é tambem, um pouco, de todos os homens!

Com oitenta annos escurecia ainda, sempre com o mesmo vigor vitalidade artistica extraordinaria.

Ah! bem mellees todas as consagrações, genio sublimado que tiraste do teu cerebro, como de uma caixa magica, essas personagens admiraveis que vivem desfilas nas paginas de seus livros! Bem mellees, bem mellees, tu que, insatisfeito com o que teus olhos viam, presentiste, nas pulsões da tua proprio coração, a vibração de um mundo indito, desse mundo que é tu e é tambem, um pouco, de todos os homens!

Com oitenta annos escurecia ainda, sempre com o mesmo vigor vitalidade artistica extraordinaria.

Ah! bem mellees todas as consagrações, genio sublimado que tiraste do teu cerebro, como de uma caixa magica, essas personagens admiraveis que vivem desfilas nas paginas de seus livros! Bem mellees, bem mellees, tu que, insatisfeito com o que teus olhos viam, presentiste, nas pulsões da tua proprio coração, a vibração de um mundo indito, desse mundo que é tu e é tambem, um pouco, de todos os homens!

Com oitenta annos escurecia ainda, sempre com o mesmo vigor vitalidade artistica extraordinaria.

Ah! bem mellees todas as consagrações, genio sublimado que tiraste do teu cerebro, como de uma caixa magica, essas personagens admiraveis que vivem desfilas nas paginas de seus livros! Bem mellees, bem mellees, tu que, insatisfeito com o que teus olhos viam, presentiste, nas pulsões da tua proprio coração, a vibração de um mundo indito, desse mundo que é tu e é tambem, um pouco, de todos os homens!

Com oitenta annos escurecia ainda, sempre com o mesmo vigor vitalidade artistica extraordinaria.

Ah! bem mellees todas as consagrações, genio sublimado que tiraste do teu cerebro, como de uma caixa magica, essas personagens admiraveis que vivem desfilas nas paginas de seus livros! Bem mellees, bem mellees, tu que, insatisfeito com o que teus olhos viam, presentiste, nas pulsões da tua proprio coração, a vibração de um mundo indito, desse mundo que é tu e é tambem, um pouco, de todos os homens!

Com oitenta annos escurecia ainda, sempre com o mesmo vigor vitalidade artistica extraordinaria.

Ah! bem mellees todas as consagrações, genio sublimado que tiraste do teu cerebro, como de uma caixa magica, essas personagens admiraveis que vivem desfilas nas paginas de seus livros! Bem mellees, bem mellees, tu que, insatisfeito com o que teus olhos viam, presentiste, nas pulsões da tua proprio coração, a vibração de um mundo indito, desse mundo que é tu e é tambem, um pouco, de todos os homens!

Com oitenta annos escurecia ainda, sempre com o mesmo vigor vitalidade artistica extraordinaria.

Ah! bem mellees todas as consagrações, genio sublimado que tiraste do teu cerebro, como de uma caixa magica, essas personagens admiraveis que vivem desfilas nas paginas de seus livros! Bem mellees, bem melle





(Ilustração de Noemia)

Violeta de Alcantara CARREIRA

(Especial para O JORNAL)

**Narciso**  
 é o homem de quem eu na vida preciso!  
 O grande amor que tens pela tua beleza  
 há-de fazer que me desejases como espelho  
 Eu tenho os olhos como os teus — de azul turquesa.  
 Eu tenho os lábios como os teus — de igual vermelho.

**Narciso**  
 como és bello e não vês ninguém deante de ti,  
 por muito tempo, além de ti  
 és o homem de quem preciso  
 e felizmente descobri.  
 Pela tua vaidade  
 que não foi feita pra morrer  
 da morte absurda de um desejo ou de uma ideia  
 não vês deixar-me envelhecer.

**Narciso**  
 ao teu espelho não dirás — que imagem feia!  
 Está no museu que é o passado,  
 como um retrato de Van Dyck  
 ou de Rembrandt.  
 Hontem era um homem — Hoje é um perfil pintado  
 e amanhã talvez fique  
 uma figura entre as figuras de uma historia  
 das que tanto a memoria  
 atténia e maltrata.  
 Um nome, a explicação duma victoria  
 e — inexistia —  
 uma data...

O ANNUNCIO  
FEITO EM

O JORNAL

É LIDO EM  
TODO O BRASIL!

# DE TANGA E LUVAS

## CAE FÓRA, CALOR...

### Aproveitem no O MANDARIM

A sua grande liquidação de todos os artigos de VERAÔ. Grandes sortimentos de sedas finas, volles, organdys, etc. — Legítima liquidação em todas as suas secções para renovação de stock. — Camisas e pyjamas para homens — Colchas, lençóis e camisas para senhoras — Perfumarias e armário em geral. — PREÇOS QUE ASSOMBRA!

# O MANDARIM

A MAIOR CASA DE FAZENDAS DA AVENIDA PASSOS

## AVENIDA PASSOS 77 a 81

### Duas palavras sobre "Cofre de Charão"

Rosario FUSCO.

(Para O JORNAL)

Envelhecer não é senão perder o medo do passado. O pensamento é de Stefan Zweig, que o por na boca da curiosa e curiosa. Mrs. C., das "Vinte e quatro horas da vida de uma mulher". E só poderá ser compreendido por aqueles que estiverem realmente em condições de perceber, isto é, pelos que tenham, de facto, "um passado" na vida de seu espírito. É evidente que esse passado só começa quando nos libertamos desse tremendo momento de nossa existência em que nos julgamos o centro do universo, subordinando tudo, homens e coisas, à semceremonia da nossa crítica. Porque esta, nessa paragem, deixa de ser uma simples função intelectual para tornar-se um positivo sentimento. É preciso criticar, destruir, por uma espécie de necessidade emotiva. Tudo que nos rodeia é mediocre. A verificação nos satisfaz, mas fere, a um tempo, a nossa vaidade. Pois, quando chega o minuto de crismos o "Inedito", as ideias tão interessantes que supunhamos turbinhar em nosso cérebro, como que escapam ao nosso apelo insistente. Vemos, desolados, que não possuíamos tanto a dizer assim, e que todo aquele fervor da reacção, era apenas um acidente, uma atitude (posto que inconsciente) de nosso espírito em face das coisas. Constatamos, então, a insuficiente base física para as operações intelectuais. Falta de cultura, pobreza de originalidade, incapacidade de associação, método, crise de ideias... E a volta da dor se faz, começa a ronda em torno de nós mesmos, a "procura por dentro". E a gente cresce em espiritualidade, como que se purificando com essa mortificadora angústia que nos dá o "sentimento da insuficiência"...

O autor desse volume, Enrique de Resende, pertence ao rol dos que, de ha muito, perduram o medo do passado. Mas, devo precizar, porque quando escrevo "passado" (no sentido em que empreguei a palavra no inicio desta chronica) não pretendo referir-me a esse falso pudor literario, o medo de apparecer, que, aliás, conforme Mario de Andrade explicou, não bem (creio que no prefacio de "Escreva que não é Isaura"), a mais perigosa das formas da vaidade. E quando digo "sentimento da insuficiência", quero dizer, "ansio de perfeição", exactamente no sentido da vinculação da phrase. Porque, perder o medo do passado é ter "se integrado" no si mesmo, é ter "se atingido", no tempo e no espaço.

"Cofre de charão" é uma auto-devesta na poetica de Enrique de Resende. E é bem agradável perceber como os versos antigos se dão perfeitamente dentro do volume de colzas novas, o que é profundamente symptomatico de que o artista jamais se desviou do curso emotivo inicial, conservando a sua personalidade dentro dos mais variados rythmos e das mais variadas formas. Do symbolismo de "Turrís Eburnea" (1923) aos "Poemas Chronologicos" (1928), do tempo de "Verde", revista dos moços de Cataguzes, é perfeitamente devedora surpreendente a constancia de seus motivos e processos poeticos.

E a maior virtude do livro é, justamente, a maior virtude do seu autor. Essa "constancia" é indice de aristocracia intellectual, marca de personalidade definida. Nem exageros linguisticos (mesmo "para iritar", conforme se praticou tanto tempo), nem attitudes intencionalmente de pruridos partidarios, desassos "ismos" mais diversos que o chamado movimento modernista está cheio. Poesia de poeta possivelmente "afim" com o feito de outros, porque as sensibilidades também se repetem, como as intelligencias. E advinham, como disse Stanislas Fumet, Entratanto, nada se parece com Enrique de Resende, ou, melhor, Enrique de Resende não se parece com ninguém. Talvez um rythmo procurado, um effeito onomatopaeico artificial (cf. "bambual na serra", "Alphonsus" e esses malabarismos de Guilherme. Mas é só. Porque Guilherme é, estruturalmente, parnasiano, e Enrique de Resende, antes de ser moderno (no sentido em que empreguei tanto a palavra actualmente, quero dizer, conforme o "modo da época") era sym-

bolista — e essa feição ainda persiste, no fundo de todas as suas peças, mesmo nas mais artificiaes e menos "delle", como as citadas. As imagens, nesse symbolista, nunca apparecem por suggestões meramente emotivas. Em geral, (não digo "sempre") existem nos poemas em função de uma ideia (V. "Synthesese"). Isso demonstra, trahindo, a formação do artista em climas rudes de ares "discursivos", como o terreno mathematico, por exemplo, onde o engenheiro teve de campear annos a fio. Esse detalhe apenas me faz pisar com cuidado as paginas desse volume. A velha "Royal" escreveu "estar" sem eu querer e a expressão é bem essa. Mesmo a analyse mais discreta e mais sensata (admirar é concordar, e comprehender é de certo modo, "querer bem") não deixa de parecer forte a uma sensibilidade "essencialmente poetica" se é possível dizer, como a desse admiravel, mediano quando a gente discorda delle. A poesia, penso, não permite intellectualização. É por isso que me irrita, ás vezes, deante de um poema doutrinario, por exemplo, ou de uma exposição de theoria esthetica, em verso, sob forma anecdótica, de parabolica. Falo em thesa, mas é offensivo que jogo uma indireta nessa primeira parte de "Cofre de charão". "Do Homem", "Dor", "Da Gloria", "Prece", etc., são peças perfectas, como factura. Mas, que pensamentos bellos e que suggestões magnificas para pequenos ensaios, planos de espiritalidade e sa philosophia, á Tagore! Entretanto, a forma escolhida como vehiculo da ideia, posto não a aniquille de todo, prejudica immensamente a materia poetica, como tal. E é pena que o phenomeno se dê, embora não invalida, absolutamente, a obra — em sua visão de conjunto. E me detenho um pouquinho nessa primeira parte do livro que se chama "Synthesese", especialmente porque me parece a mais typica e expressiva do ultimo "feito" do autor de "Cofre de charão".

Os "Versos de outros tempos", (do "passado"...), e os de "Intimidade", e "Cataguzes cidade natal", não são menos interessantes, porém, com toda certeza me ugeririam menor numero de considerações (porque os co-nheço e os aceito, plenamente) e, nesse caso, teria que elogiar, adjetivando, o que é sempre desconcomodo. Pois, não será necessario insistir que acho esse poeta, sob todos os modos, grande poeta, o que, aliás, não é vantagem nenhuma, em se tratando de uma das mais profundas vozes da lyrica montanhosa.

Agora, uma anecdota significativa, para illustrar o sentido do periodo acima. Aprendi-a numa velha carta ou chronica, não me lembro bem, de Antonio de Alcantara Machado, Tristan Bernard passava, certa vez, com o netinho e um amigo, num jardim. Uns carneirinhos, brincando na grama, ballam com insistencia irritante. O garoto, deu, então, de herar tambem, acresscentando que o fazia melhor que as ovelhinhas. Foi ali que o vovô, virando-se para o amigo proximo, sentenciou, maliciosamente: esse menino será um temivel critico literario...

E páro por aqui mesmo, fazendo, com essa parada, um immenso, um gigante elogio a Enrique de Resende.

SYPHILIS?

RHEUMATISMO?

só Elixir de Nogueira

Hotel Avenida

CAPACIDADE PARA 500

HOSPEDES

O MAIS CENTRAL

O MAIS COMMOD.

O MAIS ECONOMICO.

End. telegr.: "AVENIDA"

AVENIDA RIO BRANCO

Rio de Janeiro

### TAPEÇARIA BRASIL

Ganha pouco... mas vende muito  
 CONSULTE-NOS ANTES DE FAZER SUAS COMPRAS  
 AVENIDA PASSOS, 106 — TEL.: 4-0555

21 21 21 21 21 RUA DA CARIOCA 21 21 21 21 21

### "A UNIÃO COMMERCIAL"

A CASA AONDE V. SENHORIA ENCONTRA completos sortimentos de ferragens, tintas, talheres, cutilarias, fantasias, artigos para presente, louças, porcelananas, vidros, crystaes, esmaltados, aluminio das melhores marcas Ruchedo União e outras, apparehos para Jantar, Chá, Café e milhares de artigos, que vendemos á preços minimos.

VENDAS EM GROSSO E A VAREJO  
 ENTREGAMOS A DOMICILIO: RIO E NIOtheroy

21 21 21 21 21 RUA DA CARIOCA 21 21 21 21 21

### UM NOIVADO EM BAGDA'

MALBA TAHAN

Quando eu tinha vinte annos de idade fui, certa vez, á Bagdá. No dia seguinte ao de minha chegada — tendo á necessaria licença do Vall, arnei uma grande tenda junto á praça de Otoman e preparei-me para vender aos validosos "bagdalis" perfumes, tapetes e as mil quinquilharias que trouxera das terras longinquoas da India e da China. Em dado momento approximei-me de minha tenda uma velha magra e esfarrapada, o rosto descoberto, o andar curto e arrastado. Depois de examinar, talvez por mera curiosidade, as hogigangas espalhadas sobre grossos tapetes indus, disse-me:

— O joven e formoso mercador! Seja Allah o teu guia e o teu amparo! Ha quarenta annos passados um homem do teu typo escolheu-me para esposa e tirou-me do serrallo de meu pai! E a felicidade sempre me sorriu no harem de meu amado!

— Ao ouvir palavras tão bondosas cuja simplicidade parecia alliar-se a uma emoção sincera, fiquei profundamente lisonjeado.

— Agradeço-vos — respondi-lhe — a expressão amavel e forma gentil do vosso salâm! Seja a paz a vossa estrada e a alegria sa e perfeita a luz dos olhos dos vossos filhos!

— Ualá — acudiu a velha — Veio que és afavel e eloquente. Desejo verificar agora se a generosidade que afflora nos teus lábios provem realmente de teu coração. Escuta, mercador: sou pobre e não tenho de meu unico dinar, Queres, ainda assim, fazer commigo uma transação?

— Ouço a vossa proposta senhora! retorqui, sem hesitar — Asseguro-vos porém, que já está aceita!

— Dá-me, então, — atalhou a anciã — um frasco de perfume. Pro-

trei meus pensamentos, isolando-me da vida material e villi  
 — Lembrae-vos de que tudo é pó excepto Allah!

E o eco ressoando ao longe, nas montanhas de Hily, parecia repetir: — Excepto Allah! Excepto Allah!

Tres dias depois achava-me desculpado junto á tenda, quando avistei um cheike que passava solemne em garboso camello que um escravo negro, semi-nu, conduzia vagarosamente pela rédea.

— Cheike dos cheikes! — exclamei — dirigindo-lhe um amistososo salâm — Naahaba ahlam na Sahlam na anustina! Aqui tenho á vossa disposição os unicos perfumes dignos das mulheres encantadoras do vosso harem.

O desconhecido ergueu o rosto para mim e num sorriso afavel traduziu o agradecimento com que retribuía a saudação carinhosa que acabara de ouvir. Parecia ainda, relativamente moço. Os traços energicos de sua physionomia severa faziam pensar que um escudo possante de energia devia revestir-lhe a alma. Ostentava, num requinte de bom gosto, um rhin-

proverbo — não têm limites no possível.

— Pela minha pobre tenda — respondi, fitando-o com desembarço — nada quero! Considerai-a, desde já, como coisa vossa! Mas pelos versos que estão naquello quadro quero — se for possível — a mão de vossa filha Sálua!

A minha audaciosa proposta causou não pequena surpresa ao rico Abdel-Ouhad.

— O mercador! — exclamei — E' singular! Acabais de pedir em casamento uma joven sobre os predios da qual não tens a menor informação. Sálua será formosa ou terá os traços deformados pela feitura?

— Cheike dos cheikes — respondi no mesmo instante — Tenho sobre a belleza incomparavel de minha futura noiva duas indicações preciosas, do grande valor. Primeiro: Sálua é vossa filha!

— E qual é a outra? — indagou o mercador, lisonjeado na sua vaidade de pai.

Houve um rajah que a desejava para esposa. Não conheço vossa filha — certo, mas conheço muito bem os rajahs; e sei que os homens que não caminham de olhos vendados pelas estradas da vida.

— Aceito o teu pedido, — replicou risinho ao mercador — E's, ó joven! mais intelligente do que eu pensava. Dou-te minha filha em casamento, e tom-a de hoje em diante, sob minha protecção.

Foi assim que fiquei noivo em Bagdad. O sol annunciava no horizonte azulado do Islam, a hora da prece do crepusculo.

A voz clara do menzim, perdia-se em ondas vagarosas pelo céu.

E naquele momento, precisamente em que o Destino parecia concluir a pagina mais feliz da minha longa existencia apontando-me o caminho da Ventura e do Amor, chegavam-me aos ouvidos, aquellas palavras eternizadas, que me arrancavam do mundo dos sonhos para a realidade triste da vida:

... Lembrae-vos de que tudo é pó, excepto Allah!

**Papeis pintados**  
 Constantes novidades só na  
 Casa Octavio - Ourives, 60  
 Mostruários e organogramas sem  
 compromisso — Tel. 4-4939





# A MULHER NO LAR

## A ELEGANCIA DO DIA E DA NOITE



Todas sabemos o valor dos pequenos detalhes para o relevo da "follie" feminina. Uns sapatos, uma bolsa, um cinto, umas luvas, mal escolhidos, bastam para malograr o sucesso que se deseja.

Mas se se harmoniza o conjunto, alcança-se em verdade um efeito elegante. Às vezes é impossível uma reunião exacta, tanto variam esses acessórios, como a moda mesma. Vejamos algumas modificações nesses detalhes. Chanel, lançou o seu decreto para as festas nocturnas e que diz respeito às luvas — luvas de lamé dourado e carteiros de lamé dourado.

Para os sapatos, tem um éxito enorme, para a tarde, os de verniz preto, com uma pequena frente de canuza, o lace terminando com um grande laço também de canuza. Para os vestidos de noite, pretos, ficam muito bem os sapatos de crêpe de China, com incrustações.

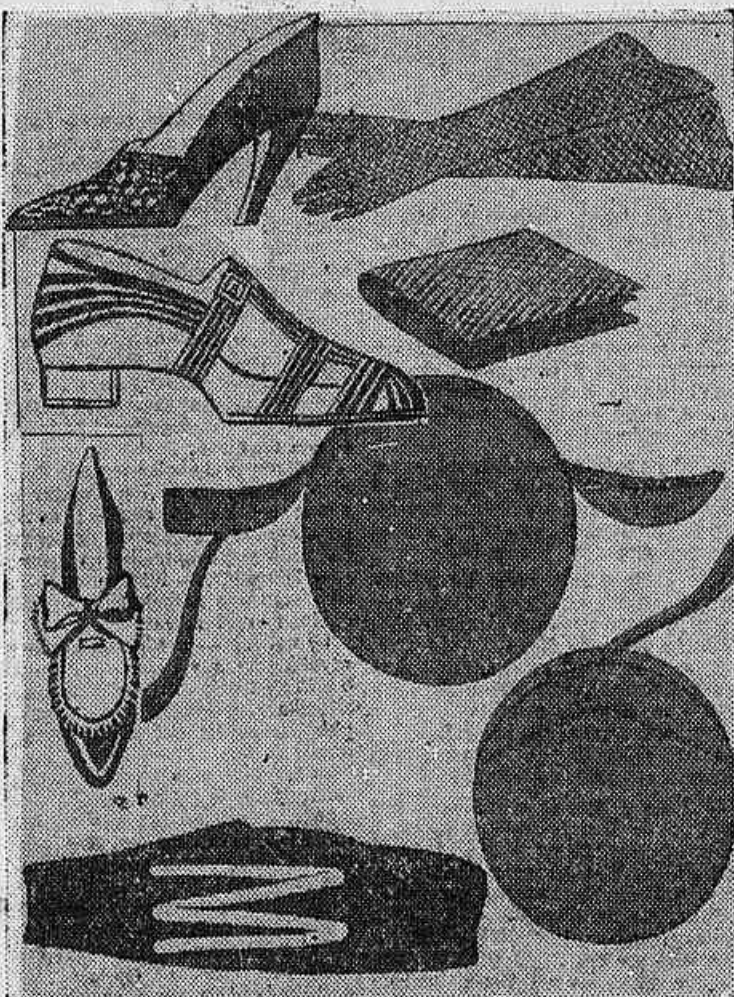
Quanto aos lenços são de infinita variedade. Depois dos grandes quadros de seda grossa, branca, com incrustações bordadas, adopta-se os leves, transparentes, com uma beira de tulle, por exemplo. Alguns de fantasia, com luas, ou outros motivos, comestellados de estrelas multicores, com o fim de utilizá-los como lenço e como echarpe, sobre um traje singelo de tennís.

Sobre os cintos ainda se não escreveu a última palavra, tanto os modelos surgem transformados e surpreendentes: correntes terminando por um cadeado, trazendo uma recordação de grilhões que saíram das penas de condenados para a cintura da mulher elegante.

## LEBLON UMA NOTA...

de bom gosto e elegância no mundo social, vem provocando os melhores comentários: a inauguração das novas instalações da Casa Leblon, á rua Gonçalves Dias, 15 e a exposição interna das mais surpreendentes novidades em chapéus.

## Variedades



Uma carteira, marrom, de couro, modelo Schimarelli, muito flexível, própria para a manhã. Seu fecho prático e sua forma redonda, permite levar, sem deformar-se, pequenos objetos necessários. Um cinto sport, com fivela de metal, formando zig-zags. Uma sandália de manhã, de forma clássica, de execução perfeita, com aplicações de couro azul e vermelho, sobre fundo branco. Carteira modelo Chanel, de lamé dourado, com forro de setim e luvas de lamé dourado. Sapato de "crêpe de China", com incrustações de fantasia.

## REGINA HOTEL

Flamengo, próximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna 29, telephone e agua corrente em todos os apartamentos, apartamentos com banho proprio, modernas instalações de banho de duchas, bem montado salão de barbeiro e orquestra diaria. Preços módicos. Endereço telegraphico: Regina. Telephone: 5-3752.

### Pellos do Rosto

das pernas, seios. Cura garantida sem cicatrizes e sem dor. Método novo. DR. PIRES (prática hosp. Beilim, Paris e Vienna) — Praça Floriano, 55-6 — Envia-se gratis um livro a respeito.

## FAZ ROSTOS FORMOSOS...

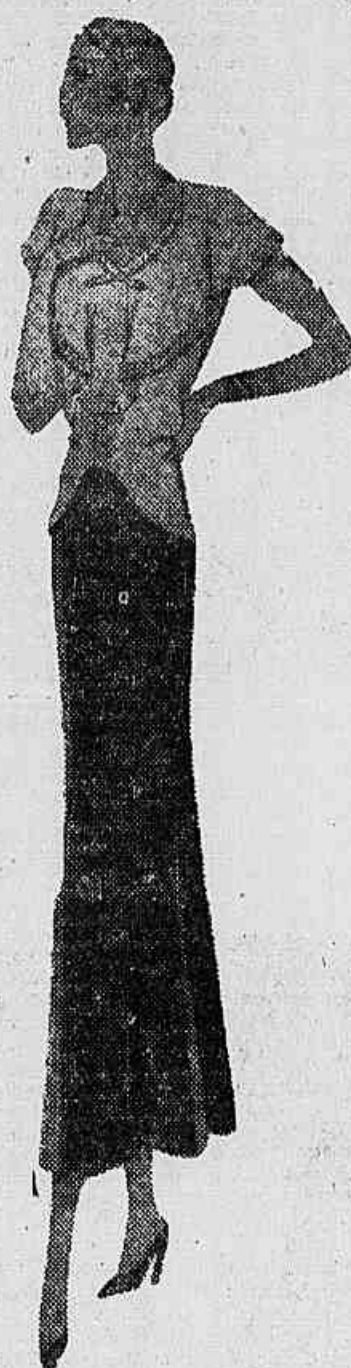


O CREME RUGOL, formula da famosa doutora de beleza Dra. Leguy, é um producto insubstituível para fazer a cutis formosa. Ela os seus benéficos resultados:

- 1—Elimina rapidamente as rugas.
- 2—Evita que a pelle em qualquer estação do anno se torne aspera ou secca.
- 3—Tonifica os musculos do rosto e fortalece a cutis.
- 4—Alivia promptamente qualquer irritação da pelle.
- 5—Extingue as sardas, manchas, cravos e pannos, deixando a pelle alva e suave.
- 6—Não estimula o crescimento de pelos no rosto e imprime á cutis um tom sadio e louça.

O CREME RUGOL é insuperável para massagens faciaes e é bom para todas as cutis. É o melhor preparado para applicar-se antes de pôr o pó de arroz.

**RUGOL**



Elegantissimo modelo pa passeio, em crêpe marrocin cuja cor ficará ao gosto das gentis leitoras. O corpo é formado por transparências tendo uma faixa em fôrma de corcê, pretta. A saia é formada por recôrto em fôrma

## DOIS MODELOS DE DUPOY - MAGNIN



De mousseline verde, e flores claras corpinho tallado acompanhando a saia que se alarga. Mangas feitas de franjas de superpostos em mousseline branca. Cinto trançado. Original vestido em "tulle". Mangas de "ruches" superpostas



A CASA DAS ESSENCIAS GARANTIDAS

Procure fazer o vosso perfume com as nossas maravilhosas essências. Vendemos qualquer quantidade e fornecemos gratis o livrinho ensinando a fabricar os perfumes. 50-ANDRADAS-50. Junto á Chapellaria Agostinho.

## A POESIA BATISA...

Alceste, foi o nome pastoril dado a Claudio Manoel da Costa, por Gonzaga. Glaura, amante ideal de Ignacio José de Alvarenga Peixoto. Dirceu, nome arcaico de Gonzaga. Marília, foi como a poesia batizou Maria Dorothea de Seixas, a musa unica de Gonzaga.



EXMAI./ENHORAI. PREFERAM NA SUA HIGIENE INTIMA o preventivo allemão

**Patentex**

Em caixa transparente sem gordura Oleificio foi criado a partir da experiencia do deparitario geral, RIO, CAIXA POSTAL 833

**COUPON N. 3**

3 AULAS GRATIS DE CORTE E COSTURA

Academia Profissional Carioca

Côrte, alta costura, chapéus, bordados, plissée e estampa

VALIDO DE 26 A 28 DE MARÇO

RUA DA CARIOCA, 50 — 1º ANDAR

## EXCERPTOS DE LUZ...

... Asseguras-me o triumpho; mas o perdão do crime podes tu assegurar-o? "Ver-me que te crês livre! — atalho com voz solemne — o fakil Verme, cujos passos, cuja vontade mesma, não são mais do que fragéis instrumentos na mão do destino, e que te crês autor de um crime. Quando a flecha despedida do arco fêre mortalmente o guerreiro, pede ella, acaso, a Deus, perdão do seu peccado? Atomo varrido pela colera de cima contra outro atomo, que vais angustiar, pergunta, antes, se nos thesouros do Misericordioso ha perdão para o orgulho insensato!"

De "Lendas e Narrativas"

## LUVAS

Sapatos e bolsas, tingidos com perfeição maxima, em qualquer cor desejada. Do preto faz-se branco. Ver para crer. Unico especialista no genero

AVENIDA PASSOS, 27

## Beira Mar Hotel

NOVA DIRECÇÃO

Installado em edificio novo, com capacidade para 200 hospedes excellentes aposentos, agua corrente, telephone, elevator, Restaurante de 1º ordem. Solteiro, desde 14\$000; casaca, desde 25\$000. Residencia, preços especiaes. Rua Machado de Assis, 26, próximo aos banhos de mar. Telephones 5-3910, 5-3911, 5-3912. Bondes e omnibus á porta. A cinco minutos da Avenida Rio Branco

## CASA BEIRIZ

5, Ourives - Phone 2-0461 (Junto a Ouvidor)

LOUÇAS DAS CALDAS DA RAÍHA — TAPETES — PASSADEIRAS — REPOSTEIROS — STORES E CORTINAS — ORÇAMENTOS GRATIS

## A VIDA CONTA...

Está repleta a igreja...

Entro e escuto de cada pensamento, na mais pura concentração, a palavra commum de todos, no pronunciamento de uma mesma oração, porque, cada um, invoca o silencio dos céos pelas graças que almeja. — Pelo signal da Santa Cruz, livrae-nos Deus...

Entre as paredes brancas e caladas muda sou... Saio e enfrente ao céu ardendo luz e dando cores á vida, na belleza, no amor, e na alegria renascida em cada dia, ás montanhas illuminadas, no velho templo sem limlares, eu me surpreendo rezando a esses altares: Gloria a Deus, em tanto esplendor na terra das noites escuras e dos dias azues...

Terra! Contigo seja o meu amor e a bondade e as ternuras com que me afflues ao coração batendo á commoção visão da vida ondulado de amor e do amor ondulado a vida...

Oura-me de sonoridade, essa em que és vibração de Deus... E ao pobre e transitorio aer, em tua eternidade, dá-me os fremitos teus, e esta alegria de viver.

Pelo signal de tua luz, Cruzeiro! no meu céu brasileiro...

Então, reparo não me escapo ao instinto, da graça individual, que desnudo e proclamo a ansia que sinto do bem mais caro...

Pelo signal...

ACI CARVALHO

## Modelo Maggy Rouff



De novidade encantadora essa blusa para a noite e que é uma bella fantasia de Maggy Rouff

## Sapataria Nisia

RUA SÃO JOSE' 11

## Grande Venda DE ABRIL

A Sapataria Nisia iniciará amanhã ás 9 horas a sua annunciada e formidável GRANDE VENDA de Abril, a preços assombrosos.

Vejam os nossos preços SAPATARIA NISIA

RUA SÃO JOSE' 114

## NA MESA

DAMASCOS A' PLOMBIERE

Numa caçarola — 200 grammas de assucar, 50 de farinha, 6 gemas e mexer com o batedor, ajuntando meio litro de leite. Mexendo sempre, faz-se ferver tudo por algumas minutos, depois, retirado do fogo, ajunta-se a este creme um pouco de essencia de baunilha, um calice de licor (qualquer que seja bom) e 200 grammas de frutas frescas, cortadas, misturando-lhe um pouco de assucar.

Escolher meia duzia de damascos, que não estejam demasiado maduros, descascá-los, collocando-os em um uma caçarola com calda fervendo, deixando-os cozinhar lentamente. Quando promptos os damascos, retire-se do fogo, deixando-os esfriar, e após escorrendo-lhes a calda, pôr uma peneira. Prepara-se então um pouco de suspiro á italiana: 300 grammas de assucar com pouca e levei-o ao fogo até que chegue ao ponto de bala. Bater á parte as claras (2) e estando em ponto de suspiro ajuntar-lhe a calda fervendo. Também um pouco de licor. Tudo prompto, colloque-se em taças ou pratinhos, o creme, em cima um damasco e ao redor o merengue á italiana, por meio de um cartucho de papel.

## BEIJOS

Faz-se uma calda em ponto de fio, com 250 grammas de assucar. E faz-se uma massa com 250 grammas de óleo ralado, 230 de amendoas socadas, 10 gemmas e 3 claras, batidas. Mistura-se com a calda fora do fogo, e depois leva-se ao fogo brando, mexendo para não pegar. Está prompto quando estiver despegando no fundo do tacho. Faz-se pequenas bolas, pondo-se em cada uma um pedacinho de doce — laranja, cidra, limão, cereja. As bolinhas são coladas.

## TRICOLOR

Tres massas separadas para serem unidas depois de assadas. Uma dellas assim: 2 ovos batidos, separados, as gemmas das claras; 2 colheres de assucar, 1 de farinha de trigo, 1 de chocolate, 1 de manteiga.

Segunda massa: 2 claras, 2 colheres de assucar, 2 de farinha e 1 de manteiga.

Terceira massa: 4 gemmas, 4 colheres de assucar, 4 de farinha de trigo e 1 de manteiga.

Em cada uma, uma pequena quantidade de fermento. Depois de assadas, faz-se o ligamento com geleia de frutas ou doce de amendoim.

## VISITEM A NOSSA SECÇÃO DE VISTIDOS

### DE SPORT

SEDAS AS MAIS MODERNAS

PREÇOS 100\$000

A 200\$000

LINDO E VARIA DO SORTIMENTO

DE VESTIDOS PARA A PRESENTI

ESTACÃO.

LARGO SÃO FRANCISCO, 6

(sobrado)

TEL. 2-5684

M. LEVIN



que seja e de valor juramentado esculptorio: mesmo academica, theatral.







# Melle. CLOAREC

(Conclusão da 6ª pag.)

tar... não ha perigo de haver alguma coisa queimando na cozinha?

MELANIE — Não, já apaguei o fogo. Devo ir ao teatro?

MME. BORDAGE, recitando offhand — Como queira, senhorita!

MELANIE — Então prefiro ficar com elle. Assim não sujo o meu vestido novo!

MME. BORDAGE — Seria realmente uma pena sujar-se de tanto gosto! Mas sente-se...

MELANIE, admirada — Eu?

MME. BORDAGE — Naturalmente.

MELANIE, afundando-se na poltrona, onde fica enfiado de boalidade — Ah! E enfiado; agora que sou rica, posso sentar-me nas poltronas como Madame...

MME. BORDAGE E terá também o direito de muitas outras coisas! De outras coisas mais agradáveis que as minhas modestas poltronas. Por exemplo, poderá ir ao teatro.

MELANIE — Ao teatro? Para que?

MME. BORDAGE, admirada — Para ver as peças, é claro. Qual o genero que prefere! A opereta ou a comedia?

MELANIE — Oh, nada disso... A musica me dá sono e o comedia... eu não entendo nada!

MME. BORDAGE, mesmo jogo — Mas então, que fará do seu tempo e do seu dinheiro?

MELANIE — Eu me arranjarei. Primeiro, irei todos os dias ao parque de diversões dali da esquina e tomarei bebidas caras com aquellos canudinhos de palha! (Rindo). Verá como me divertirei!

MME. BORDAGE — Mas este parque não é frequentado quasi que exclusivamente por... gente de serviço?

MELANIE — Certamente que é. Mas é disso que eu gosto. A senhora queria que eu me mettesse com gente de alta? Que passassem a vida com a senhora? Não, não quero isso. Eu quero que no parque eu divirta-me com aquelas crianças e com aquelas senhoras de alta, com aquelas senhoras de alta, com aquelas senhoras de alta...

MME. BORDAGE — A parte, acudindo a cabeça — "isto" tem quatro milhões! (Quando Melanie pára de rir). Não tentou viajar?

MELANIE — Viajar? Para que?

MME. BORDAGE — Para conhecer países novos...

MELANIE — Agradeço. Quando já se conhece um continente todos os continentes entram na esquerda e, vendo as duas mulheres conversando, para um momento estupefacto.

SCENA X

Os mesmos, BORDAGE.

BORDAGE — Já arranji tudo com Prospero. (Senta-se entre as duas mulheres e num tom de conversação mundana). De que falas as senhoras?

MME. BORDAGE, mesmo tom — A nossa excelente amiga diz que tem horror ás viagens.

BORDAGE, curvando-se galanteamente para Melanie — E entretanto, senhorita, a sua terra natal deu á França os mais intrepidos navegadores!

MELANIE — Ora! Pescar bacalhau, isto não é viagem.

BORDAGE — A senhorita tem, portanto, a intenção de adquirir este novo?

MELANIE — Ah, também sabe disso? Falei ontem ao dono. Já estamos de trato feito. Meu notário, mestre Treboal, de Plougastel, vem a Paris só por causa das negociações. Parece que é um bom negócio.

MME. BORDAGE, com um sorriso forçado — Ficamos encantados de a termos como proprietária...

MELANIE — Está muito bem, mas não fazer barulho depois das onze horas e que digam á empregada para não deixar derreter o lixo na escada de serviço!

BORDAGE, á parte — Como ella mesma, faz! (Alto). Pode ficar descançada. Mas esperamos que tenha a bondade de mandar fazer certos reparos urgentes.

MELANIE — Qual, nem penso nisso... pode aguentar assim muito tempo ainda!

MME. BORDAGE — Mas queixava-se todos os dias...

MELANIE, com um sorriso grotesco — E, mas não era eu que tinha que punar os capiaes...

O PORTEIRO, de preto, correto, entra e faz um respeito. O porteiro, depois de servir o jantar?

BORDAGE, fazendo com a cabeça um gesto affirmativo, levanta-se e offerece o braço a Melanie — Senhorita... (Melanie olha-o com ar assustado) dê-me a honra de a conduzir á mesa!

(Melanie, encantada, toma o braço de BORDAGE e se dirige majestosamente para a mesa, enquanto BORDAGE troca signaes com sua mulher).

MELANIE — Tem graca! A fortuna sempre serve de alguma coisa! Os tres se sentam. O porteiro vai servir, começando por Melanie, a quem demonstra o mais profundo respeito.

MELANIE, ao porteiro — E então, não serve primeiro á Madame?

MME. BORDAGE, com vivacidade — Não, absolutamente, a senhorita é nossa convidada!

MELANIE, á vontade — Ah! Sim, to uma coisa exquissita, de jantar com os patrões! Se me tivessem dito isto ha oito dias!... Mas sabem? Eu já estava ficando cansada de trabalhar para os outros. Sempre chego a nesses dias, não é verdade? Anos da Prospero, passa-me as azeltonas.

O PORTEIRO, pressuroso e com respeito — Com licença, mademoiselle... Mademoiselle quer um pouco de mantilha? Enxovas?

MELANIE, com a boca cheia. A mel voz — Prospero, onde é que a gente põe os caracos das azeltonas? No prato ou no guardanapo?

O PORTEIRO, no mesmo tom, colocando um prato a sua lado — Mademoiselle não se esqueça, não?

BORDAGE, um tanto constrangido — Então, meu velho, Madame e eu também não comemos qualquer coisa?

O PORTEIRO, impaciente — Um momento senhor, um momento!

MELANIE, passando-lhes o prato-lho de rabinetes, sem parar de mastigar, gaguejando — Prometo, vou se divertindo com isto enquanto esperam! (Erguendo o copo). A sua! (Neste momento a porta dos fundos se abre e Philippe apparece. Vendo Melanie instalada na mesa com seus paes, para como hypnotizado sobre a scena).

SCENA XI

Os mesmos, Philippe, depois o porteiro.

PHILIPPE, os olhos muito abertos, gaguejando — Meu... meu tio não estava... Então eu... (Engole a saliva com dificuldade e mostra Melanie). Mas... eu não estou enganado... é heim...

BORDAGE, com jovialidade forçada — E sim... Mela... E' mademoiselle Cloarec!

PHILIPPE, completamente espavorido — Mademoiselle?... Mas como?...?

BORDAGE, com impaciência — Mas tarde saberás! (A Prospero). Um lugar para o sr. Philippe? (Quando Prospero arruma o lugar, BORDAGE leva Philippe ao primeiro plano. Em voz alta). Teu tio não está doente? (Baixando o tom) Melanie herdou quatro milhões!

PHILIPPE, soffocado, no mesmo tom — Quanto? (BORDAGE mostra quatro dedos erguidos e separados). Tudo se explica!

BORDAGE, bem alto, voltando á mesa com o filho — A propósito, sabes que a situação de Mlle. Cloarec se modificou completamente?

MELANIE, com orgulho — E' mesmo, sr. Philippe! Estou no topo da riqueza!

PHILIPPE, fingindo surpresa — Realmente?

MELANIE — A prova é que estou sentada onde o senhor me vê!

MME. BORDAGE, protestando — Perdão, não pense que seja por causa do seu dinheiro que lhe pedimos que nos fizesse companhia...

BORDAGE, mesmo jogo — Foi a pena de vista sympathica, que a senhorita sempre nos inspirou!

MELANIE, sceptica e zombeteira — Nada de flitas, hein? Sei perfeitamente tudo que diziam de mim quando não passava de uma pobre empregada!... E até já teria podido minhar contos ha muito tempo, se não fosse o sr. Philippe, que sempre muito amavel e delicado parra comigo...

PHILIPPE, galante — Nada mais natural, senhorita!

MELANIE — Bom, á saúde de seu filho!

BORDAGE, embargado — Ah!... Quer dizer...

MME. BORDAGE, que parece reffecto, olhando alternadamente seu filho e Melanie — Então... (Ao marido). Ouvi, Alberto!

BORDAGE, que não compreende nada — O que é isso?

MME. BORDAGE — As coisas a-naveis que Mlle. Cloarec disse a respeito do nosso querido Philippe? (Pisca o olho).

BORDAGE, compreendendo — E' lisonjeiro, realmente! (A seu filho). E tu podes ficar orgulhoso, meu rapaz, de ter conquistado a amizade de uma moça como a nossa amiga-nha!

MME. BORDAGE — ... Cujas intenções são limpidas!... Isto só nos pode ser muito agradável!

MELANIE, sem comprehender — Intenções, eu?

BORDAGE, animado — Vamos, vamos! Não dissi-mule... Isto só nos pode ser muito agradável!

MME. BORDAGE, com entusiasmo — E pode contar com a nossa aprovação plena! (Quando Melanie se levanta e ameaçando-o carinhosamente com o dedo). Eu bem nota-va que tinhas uma grande inclinação por Mlle. Cloarec!

MELANIE, voltando-se para Philippe, encantada — Gostava tanto assim de mim?

PHILIPPE, hesitante — Eu... (Vendo seu paes, que lhe mostra que tudo está decidido). Sim! Sentia-me invencivelmente atraído!

MELANIE, encantada, tomando a mão de Philippe — Verdade? Pois bem, por mim, "seu" Philippe, eu sempre o achei muito sympathico...

MME. BORDAGE, enternecida — Tudo se arranja ás mil maravilhas! Vae ser um casamento de amor!

MELANIE, sobresaltando — Um casamento? (Tendo reflectido um pouco, olha Philippe com ternura). Afinal, por que não?

(Philippe lança a seus paes olhares apavorados. Seu paes, de novo, lhe mostra quatro dedos. Suspira e guarda silencio).

MME. BORDAGE, ainda enternecida — Todas as garantias de felicidade se acham assim reunidas!

MELANIE, ao casal — Mas, e quanto lhe darão?

MME. BORDAGE, surpresa — Quanto lhe daremos? A quem?

MELANIE — A elle. Dizem por ali que os senhores não têm o arame.

MME. BORDAGE, se levantando — Dizem isto?

BORDAGE — De facto, nós não temos os seus milhões! Mas Philippe teve uma educação perfeita, que vale mais que qualquer dote, uma solida instrução...

MELANIE — Elle? Todo mundo diz que não sabe nada!

PHILIPPE — Que gentileza... (Como se desprendido). Já que Mademoiselle não me acha bastante instruído para ser seu esposo, não fa-lamos mais no assumpto!

MELANIE, segurando-lhe o queixo — Mas eu não disse isto, neguinho. De qualquer modo, sempre sabe bem mais do que eu!

MME. BORDAGE, commovida — Que gracinha!...

BORDAGE, mesmo jogo — Beija a tua nova Philippe!

(Philippe hesita. Seu paes lhe mostra quatro dedos. Quando o rapaz curva para Melanie, que espera de olhos pudicamente baixados, a porta se abre bruscamente).

O PORTEIRO, entrando, trazendo um telegramma sobre uma bandeja e com profundo respeito — Um telegramma para Mlle. Cloarec! (Estende a bandeja para Melanie).

MELANIE, pegando o telegramma e com ar importante — Deve ser do meu notário. Mas é que eu... (Dando o telegramma a Philippe). Sempre sabe ler?

PHILIPPE, com uma careta — Mais ou menos... (Abre o telegramma, que lê rapidamente). Céus... (Entrega-o ao paes).

BORDAGE, por sua vez, lê o telegramma, cheio de fúria, e depois, quando lê de novo, a mel voz — "Engano lastimavel. A herdeira não é Melanie Cloarec, de Plougastel, mas Leonie Cloarec, de Landernau. Desculpa e sentimento. Yves Téboul". (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?

BORDAGE — Houve um engano, rapariga. A herança não é sua, mas de Leonie Cloarec, de Landernau! Desculpa e sentimento. Yves Téboul! (Entre dentes, á parte). Esta idiota não herdou coisa alguma! (Em voz alta á sua mulher). Clemência, vem ver... (Mme. BORDAGE se aproxima).

MELANIE, impaciente, dirigindo-se a BORDAGE — Como? O senhor também não sabe ler?

BORDAGE, sem responder a Melanie, mostra o telegramma a sua mulher — Lá isto, Clemência!

MME. BORDAGE, depois de ler lido rapidamente — Com effeito! BORDAGE E SUA MULHER, juntos, a Melanie, em tom brutal — Melanie!

BORDAGE, sempre no mesmo tom, fazendo signal para que ella se levante — Ande!

MME. BORDAGE, da mesma maneira — Apreste-se!

MELANIE, admirada, erguendo-se — Que aconteceu?



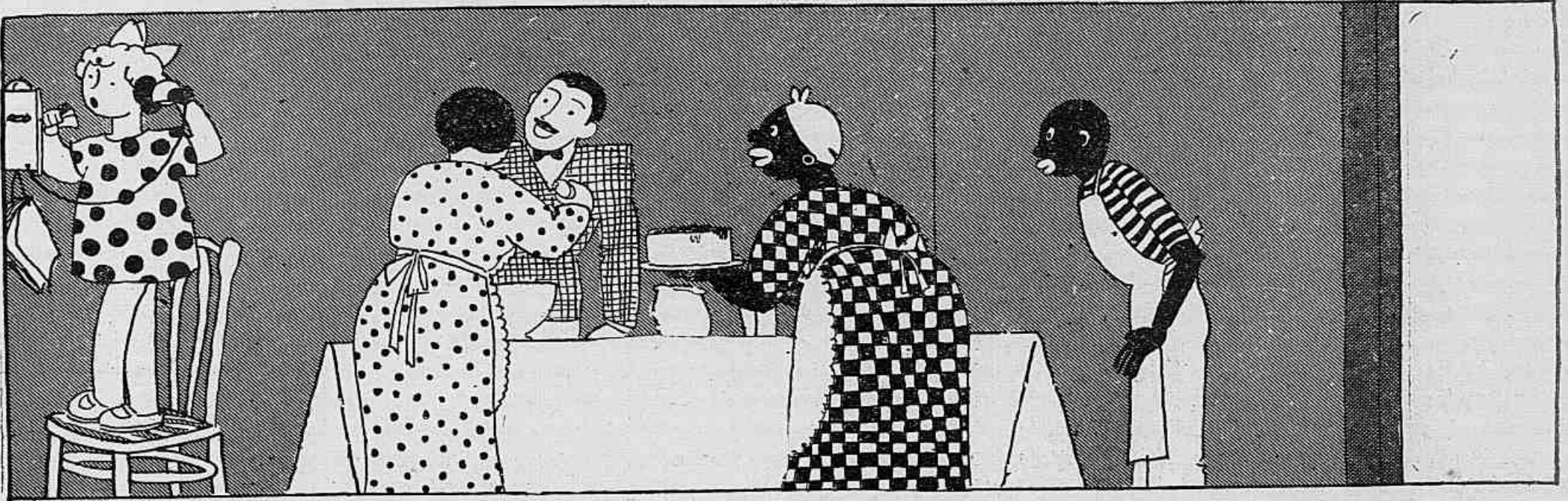
## ○ Soberano "Barba-Azul"

**Merle Oberon é a Anna Bolena de "Amores de Henrique VIII" interpretado pelo artista inglês Charles Laughton**



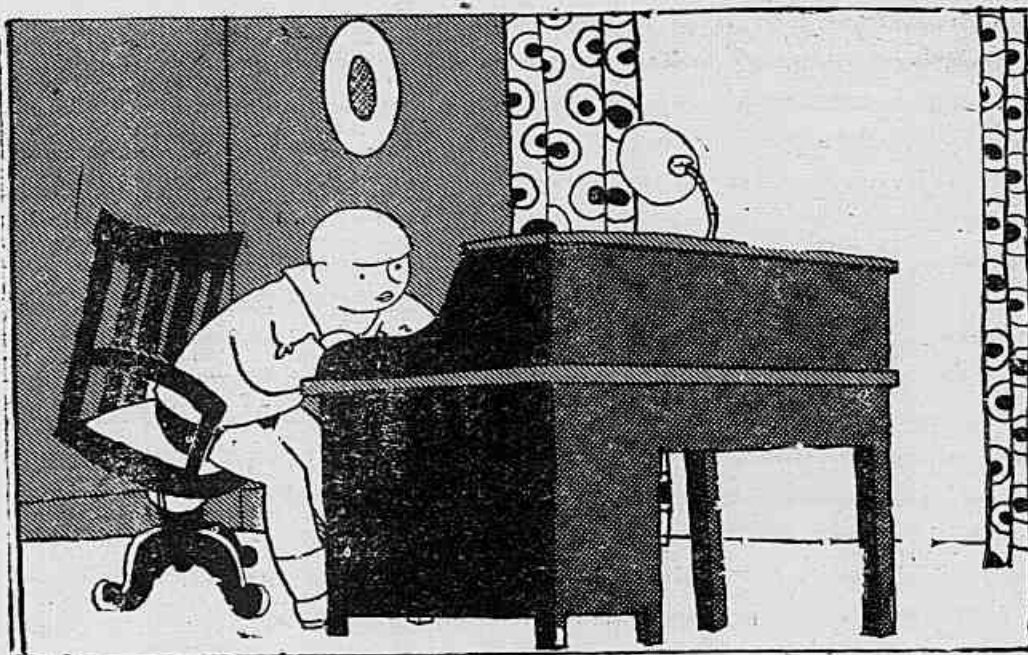


# O anniversario concorrido

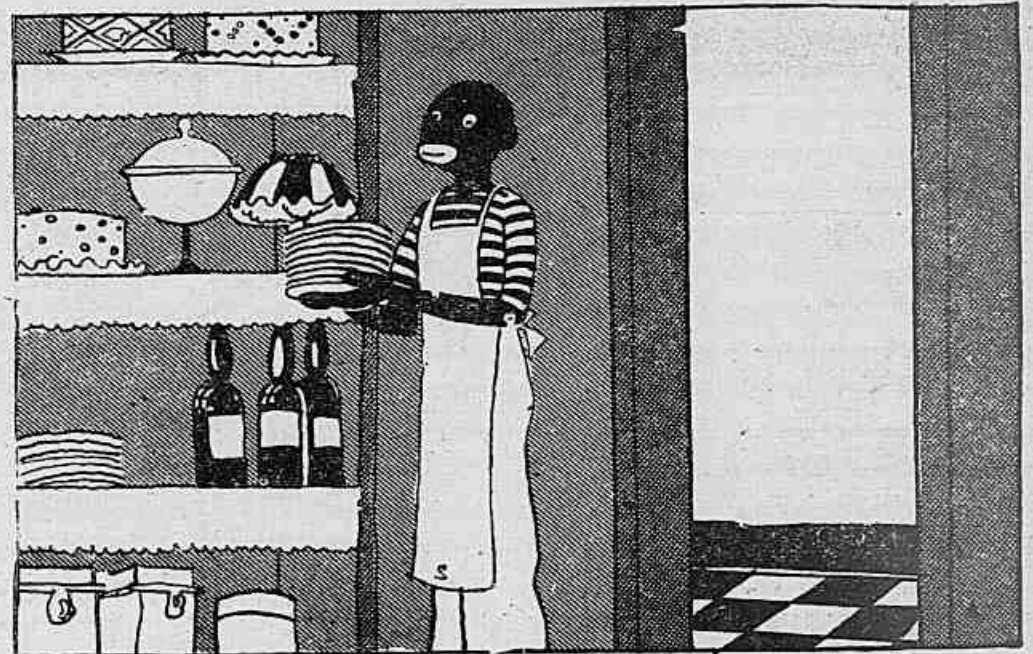


1 — Pedrinho fez annos ante-hontem. Seus paes não podiam deixar de commemorar de uma fórma brilhante a data feliz do nascimento de seu unico filho, e para isso fizeram todos os necessarios preparativos.

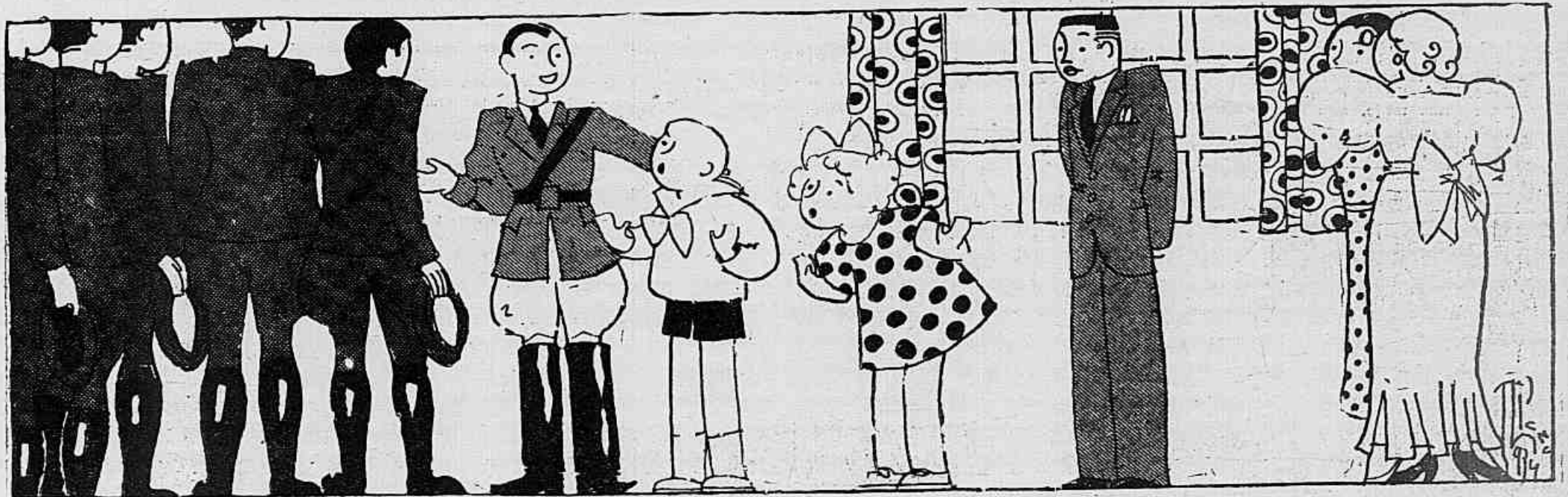
2 — E o telephone funcionou a manhã toda, encom' mandando doces na Paschoal, sorvetes na Americana, frios no Heim. Quanto á musica, não houve duvida: o pae de Pedrinho contratou logo um "jazz" completo.



3 — Pedrinho desenvolvia uma actividade unica. Estava presente em todos os cantos. E quando foi por volta do meio dia, sentou-se á secretaria de papae e começou a redigir os convites para as pessoas de mais cerimonia.



4 — A' noite, pelas 20 horas, começaram a chegar os convidados. Para evitar qualquer bobagem do Gibi, este fôra destacado para a copa. O porteiro era um servente da repartição de pae de Pedrinho.



5 — A festa ia começando quando Pedrinho foi atraído por um rumor que vinha da porta de entrada. Foi vêr o que era, e deparou horrorizado, com uma porção de soldados, para mais de cem, que queriam entrar. O menino estava sem comprehender nada, quando o tenente Floriano, um amigo delle...

6 — ... aproximouse e explicou: "No meu convite diz "espero que o senhor venha honrar a nossa festa com a sua companhia". Pois a minha companhia está aqui. São 20 homens". O tenente tinha razão, e a soldadesca entrou. Felizmente não aconteceu nada de mais, além de muito aperto.









**UVE-ME**  
agora com  
atten-  
ção, ó  
meu ami-  
go!, e es-  
quece por

um momento o mundo de ambições e peccados que se agita em torno de ti, pois quero contar-te a ultima e admiravel historia perpetuada, para gloria das criaturas de Budha, no Livro do Indizível Saber, do grande Mahaduta:

— Tendo morrido sem arrependimento, um terrivel bandido chamado Kandata foi pela imutavel Justica, atirado á região sombria dos eternos supplicios.

Durante muitos seculos supportou os tormentos do inferno. Um dia, porém, o seu coração empedernido foi tocado por um tenue raio da luz do arrependimento. Ajoelhou-se e implorou, em prece fervorosa, a protecção e misericórdia do Eterno Senhor da Compaixão.

Nesse mesmo instante surgiu-lhe a figura radiosa de um Anjo, que lhe disse:

— Kandata, o Senhor da Compaixão ouviu a prece humilde que acabas de proferir. E aqui estou para salvar-te dos castigos tenebrosos do inferno. O' Kandata!, no decorrer das tuas vidas anteriores, houve dia que tivesse assistido a uma boa acção tua, por mais pequena que fosse? Ella ajudar-te-ia agora a livrar-te dos tormentos que, sem treguas, te affligem. Mas nunca esperes ver cessados os soffrimentos actuaes, consequencia do teu passado, se conservares ainda sentimentos de egoismo e se tua alma guardar ainda a impureza

## O FIO DA ARANHA

Malba TAHAN

da vaidade, da luxuria e da inveja. Dize-me ó Kandata!, se queres sair daqui, qual foi, acaso, o acto de bondade que em vida praticaste?

— Pelo Deus da Misericórdia! — exclamou Kandata, cheio de profunda humildade e tristeza. — Já mais pratiquei em minha vida passada qualquer acto digno ou louvavel. A mi-

soccorreste com a esmola o desprotegido da sorte?

— Nunca! — murmurou Kandata, com voz succumbida.

— Algum dia — proseguiu o Anjo — tiveste uma palavra de consolo ou de bondade para os afflictos e desesperados?

— Nunca!

— Não te moveram, uma só vez, á piedade, os



nha existencia foi um roscario interminavel de crimes e infamias de toda a especie!

— Kandata! — continuou o Anjo — Procura rememorar miudamente todas as acções do teu negro passado! Basta um acto verdadeiramente bom de tua parte, um só acto para que obtenhas o perdão de Deus! Alguma vez

enfermos, nem dispensaste qualquer protecção aos fracos e infelizes?

— Nunca! — soluçava Kandata, com o desespero dos arrependidos.

— E para com os animaes, nossos irmãos inferiores? — insistiu ainda o Anjo — Foste, tambem, sempre cruel e impiedoso para todos os seres fracos do mundo!

— Deus seja louvado! — exclamou Kandata — lembro-me de que um dia, ao atravessar um bosque, vi uma pequeninha aranha que procurava esconder-se sob a relva. — “Não pisarei esse pobre animal — pensei — porque é fraco e não faz mal a ninguém”. Desviei o passo afim de poupar a vida ao misero arachnideo das relvas. Teria sido este um acto agradável á vontade divina?

— Feliz que és, Kandata — respondeu o Anjo — Esse pequeno acto de bondade que acabas de recordar é, sem duvida, sufficiente para salvar-te do Inferno; e é a propria aranha do bosque que, em breve, te proporcionará — pela vontade de Budha — o meio unico de salvação. Da altura infinita do Céu o animalzinho vai lançar-te um fio; por esse fio poderás subir até ao seio do Criador!

E, isto dizendo, o Anjo desapareceu.

Quasi no mesmo instante viu Kandata, com grande assombro, que um fio de aranha descia das alturas divinas até o fundo do abysmo negro que o torturava. Aquelle fio, de enganadora fraqueza, representava para elle a salvação, a tão sonhada Ventura! Estaria, para sempre, livre dos supplicios indizíveis do Inferno!

E Kandata, sem hesitar, agarrou-se a elle e começou a subir. Sentiu desde logo que o fio — pela vontade do Omnipotente — era forte e lhe sustentava perfeitamente o peso do corpo, que balouçava no espaço.

De repente, porém, em meio da subida, lembrou-se Kandata de olhar para

baixo e notou que os seus companheiros de infortúnios, em multidão, procuravam tambem á porfia, salvar-se da região dos tormentos, subindo pelo mesmo fio.

— Com certeza não poderá tão delgado fiozinho supportar o peso dessa gente! — pensou Kandata apavorado.

E movido pelo Egoismo, desejando apenas a sua salvação — sem lhe importar a alheia desgraça — gritou para os infelizes que já estavam agarrados, penca infernal, ao fio salvador!

— Larguem, ó misera-veis! Larguem, que este fio é só meu!

— No mesmo instante o fio da aranha partiu-se, e Kandata foi para sempre arrojado ás profundezas em que tanto tempo gemera tão feias punições!

O fio da salvação, que podia ter levado ao céu milhares de criaturas, partira-se ao peso do egoismo, que um coração acolheu!

Das “Lendas do Deserto”).

## HISTORIA DE UMA ARVORE

Maria Cecília NIEMEYER,  
(12 annos)

Junto a um canteiro de vivas flores uma grande arvore balouçava seus galhos, dando sombra ás flores amigas.

Zilda, uma menina de 7 annos, passava pelo jardim com sua linda boneca Luci no collo. Repentinamente um raio solar bate em cheio na face rosada de Luci. Zilda, que tinha que apanhar sol, não podia desobedecer á ordem materna. Arranca sem dó um galho da arvore e põe em cima de Luci.

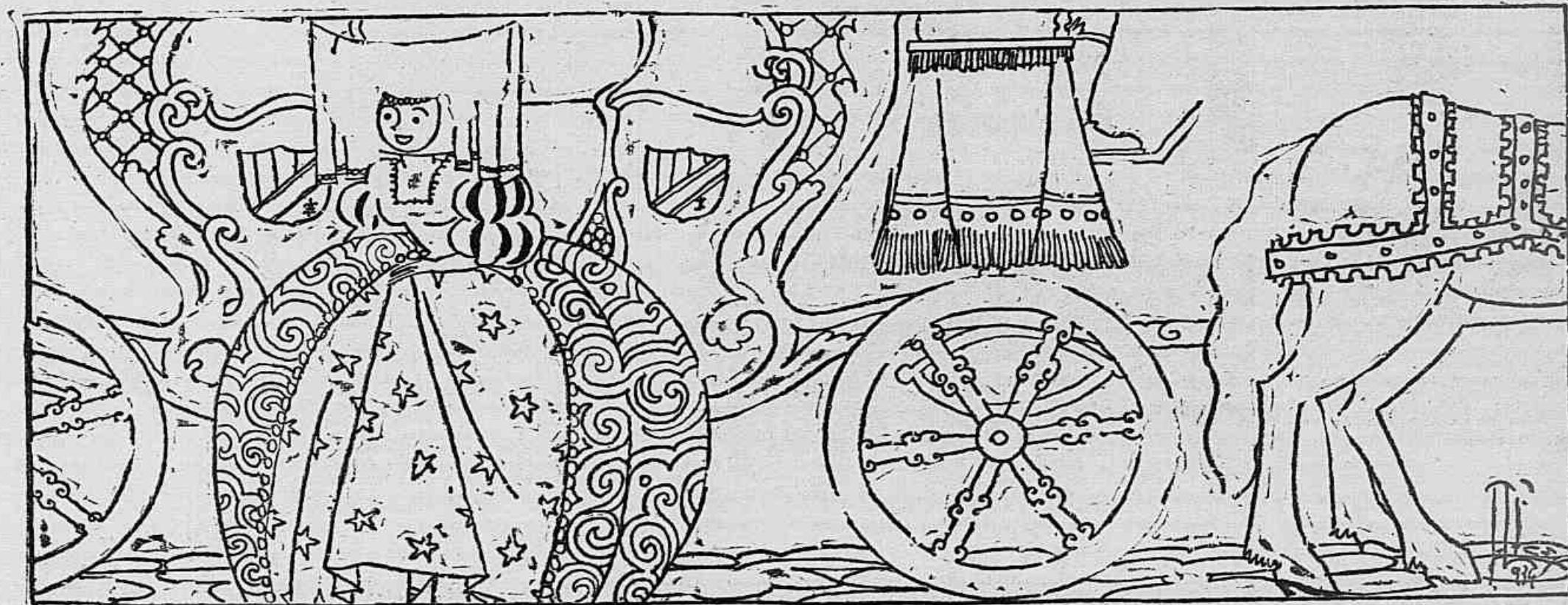
A pobre arvore jorrava triste o seu liquido leitoso, como se dissesse para a malfetora: Gostarias que arrancasse um dos teus lindos braços? Não te lembras quantos descansos te dei, nos dias de sol ardente? Agora, por causa de uma boneca arrancaste-me o galho que de vez emquanto acariciava as tuas faces rosadas, quando estavas triste. Assim é que me pagas.

Essas palavras a arvore diria se pudesse falar. E uma brisa passou pelas florinhas delicadas que cercavam a arvore infeliz, fazendo-as murchar, como dizendo que a arvore tinha razão.

Rio.

## Desenho para colorir

### A gata Borralheira





# O Tesouro do Indigena



**O** JOVEN muito alto e sympathico, parou durante um momento, a contemplar a calma do mar. A sua pelle, muito queimada, era bem um indicio de que chegara de fóra. Realmente, Frederico, assim se chamava o moço, saíra do seu paiz em busca de fortuna; viajara por lugares desconhecidos e finalmente embrenhara-se pelo interior da Australia. Entretanto, só desillusões tivera até então; o seu dinheiro fóra-se aos poucos sumindo.

Parara distraído no cães do porto, e examinava o estado de suas botas. Dois grandes buracos, na sola; diversos cortes no cano.

Delle se aproximou um mariaheiro, e querendo puxar conversa, pediu-lhe fogo para o cigarro, e depois começou a se informar do seu estado de vida.

Então perguntou-lhe: — Entendes um pouco de navegação?

— Estudei dous annos numa escola naval, e conheço portanto alguma cousa, respondeu Frederico.

— Muito bem, retrucou-lhe o mariaheiro. Se aceitares a minha proposta, irás como contramestre do meu barco.

— Mas para onde te diriges? indagou o rapaz.

— Não te preocupes, pois em breve ficarás ao par de tudo. O barco chama-se o "Esperança", e tem 20 tripulantes. Oito brancos e doze indígenas.

A vista do mysterio que queria guardar o mariaheiro, Frederico não quiz mais insistir, pois na situação em que estava, era melhor aceitar o offerecimento, do que se ver na contingencia de passar fome.

E assim fez-se ao mar o "Esperança", levando Frederico.

Durante tres dias, navegaram com rumo desconhecido.

Rogério, o dono do barco, era um verdadeiro lobo do mar, muito bom para os seus homens. Por Frederico, então, elle interessou-se particularmente.

Entre os indígenas havia um que se distinguia dos outros pela sua corpulencia; era um verdadeiro atleta.

Com a convivencia, Frederico, sagaz, foi ficando ao par da vida do seu commandante e soube, então, que este fóra ha tempos, victima de um grande temporal. Ia num pequeno barco e arrastado para umas ilhotas, ali teve que permanecer varios dias.

Passado o mau tempo, aventurou-se num banho nas aguas crystalinas daquellas paragens. Era tão transparente aquella agua que, elle quiz mergulhar até ao fundo. E então, com muita surpresa, viu que se encontra-

va entre bancos de coral e ostras valiosas, pois possuíam perolas lindissimas.

Era um verdadeiro thesouro. Subindo, elle avisou aos companheiros e juntos puzeram mãos á obra.

gená, conseguiram escapar, sendo recolhidos por um navio japonês.

Vendeu as poucas perolas que conseguira salvar e comprou um barco menor.

Porém, estava sendo burlado pelo

Chegaram ás ilhas na manhã seguinte, e logo depois de ancorados, o selvagem, mergulhou.

Após alguns minutos, voltou á tona com algumas ostras.

Frederico e Rogério, seguiram-lhe

se viu embaraçado pelas algas. Fazendo um esforço maior, pereceu com grande pavor que estava tolhido pelos tentáculos de um grande polvo que cada vez mais o envolvia. O rapaz fez um esforço desesperado. Sentia a cabeça estalar e ia para perder os sentidos quando, sem saber como, notou que se afrouxavam aquelles tendões, que o prendiam e com a vista quasi embacada viu o negro, que com certeiras punhaladas ia abatendo o polvo.

Quando voltou a si estava no seu camarote.

O commandante o animou e o felicitou por vel-o são e salvo, e fazendo signal ao indígena, ordenou-lhe que tratasse do rapaz.

Ficando só com elle, Frederico, perguntou-lhe:

— Por que me salvaste, sabendo que eu estava te espiando?

— Porque o senhor é valente e eu respeito os valentes.

— Eu não roubo as perolas. Nós precisamos dellas para reconstituir o throno de meu povo.

— Como assim? indagou Frederico.

— Eu sou príncipe, da tribo dos Tapuana.

Com assombro elle viu o rapaz retirar de dentro do cabelo um embrulho com cerca de vinte ou trinta formosissimas perolas.

— Dou-te metade do meu thesouro com a condição de não contares nada ao commandante.

— E por que roubas as perolas?

E deixando na mão de Frederico, as perolas que promettera, saiu.

A noite, quando já em viagem, o commandante veio avisar que o negro havia desaparecido.

Frederico contou-lhe o sucedido, e mostrando-lhe as perolas disse:

— São suas, e só lastimo não estarem todas. Porém, o pobre príncipe, bem merecia. Agora deve estar entre a sua corte!

Rogério não aceitou as perolas, dizendo que ellas pertenciam a Frederico, de todo o direito.

Entretanto, pediu a este que se associasse ao seu negocio.

E assim foi feito.

Em pouco tempo, graças a diligentes esforços, ambos estavam senhores de uma grande fortuna, sendo muito felizes.



— O negro com certeiras punhaladas livrou-o do polvo...

E fizeram uma collecta magnifica. Depois, proseguindo na sua narração, o commandante do "Esperança" contou que na volta foram victimas de novo temporal; naufragando. Somente elle e aquelle herculeo indígena, que sendo o melhor mergulhador roubava-lhe as perolas maiores.

Frederico offereceu-se então para averiguar tal facto, pois possuía a varios campeonatos de immersão, na escola naval.

os movimentos, sem contudo poderem distinguil-os perfeitamente.

Na terceira vez, Frederico mergulhou atrás do negro, sem que este suspeitasse de nada. Escondeu-se por entre as algas e viu, então, o indígena, metter alguma cousa na bocca.

Nesse momento, elle o avistou e precipitadamente subiu Frederico, já satisfeito, tentou fazer o mesmo, mas

## SEÇÃO PHILATELICA

— VIII —

### NOSSO PRIMEIRO CONCURSO

Conforme havíamos annunciado aos nossos bons leitores, philatelistas-mirins, aqui vai hoje o nosso primeiro concurso para os amadores do sello.

E possível, caso seja grande o numero de concorrentes, que passemos a realizar um concurso cada semana.

Para este primeiro certame, dare-

mos os quatro sellos que illustram este "cliché" e dizer a que países os mesmos pertencem.

Para isso, os nossos leitores devem recortar os 4 sellos e collarem-nos



sobre uma folha de papel, escrevendo, por baixo de cada um, a que país o mesmo pertence. As soluções devem ser endereçadas á "Seção Philatelica" do "Supplemento Infantil" do O JORNAL, rua Rodrigo Silva

meio concurso para os amadores do sello.

Para este primeiro certame, dare-



mos ao vencedor um pacote contendo 200 sellos diferentes. Caso haja mais de uma solução certa, faremos proceder a sortelo.

A solução é simples! Basta obser-

n. 12-A; e serão recebidas até ás 18 horas do proximo dia 4 do corrente (quarta-feira). O resultado do concurso será publicado no proximo "Supplemento".

### SOBRECARGAS

(Collaboração de Alfredo Machado (11 annos) Rio)

"Sobrecargas" são palavras, algarismos ou signaes que se imprimem sobre as estampilhas postaes, para lhes modificar o valor ou para servir de qualquer indicação.

Quando principia a apparecer grande numero de sellos falsos, os Correios appellam para as "Sobrecargas".

No Brasil poucos são os sellos sobrecarregados, isto é, cerca de 90 diferentes.

Eis a lista de alguns:

1º) Sellos para correspondencia ordinaria.

Os primeiros sellos sobrecarregados, para correspondencia ordinaria, appareceram em 1898, já no dominio republicano. Eram os sellos "para jornaes", de 1889, com sobrecargas diagonaes de diversas cores e cortados em linhas. No mesmo anno (1898) surgiram os sellos "para jornaes" de 1890 a 1894, com sobrecargas horizontaes, em cores varias.

Em 1899 appareceram os sellos "Cruzeiro do Sul" (1890), com sobrecargas violetas.

Só em 1928 é que se publicaram outros sellos sobrecarregados, e esses foram os officiaes de 1919, com sobrecargas vermelhas e pretas.

Tres annos depois (1931) appareceram os sellos de 1928 a 1930, com novo valor.

Varios desses sellos tiveram variedades; assim, um dos sellos n. 1 teve erro em alguns exemplares.

Existiram alguns dos sellos n. 4 sem filligrana.

Alguns dos sellos n. 5 tiveram filligranas "E. U. Brasil"; outros "Acrostica ou irregular" e ainda outros "Estados Unidos do Brasil".

2º) Sellos expressos.

1—Em 1930 appareceram os sellos "Commemorativos do 4º Congresso Pan-Americano e novo valor".

Ha desses sellos diversas variedades. Alguns com a sobrecarga invertida, outros com a mesma em traços duplos e outros com a mesma transparente.

3º) Sellos aereos.

1—Publicaram-se em 1927 a 1928 os sellos officiaes de 1913 com sobrecargas "Serviço aereo e novo valor".

2—1931—Sellos aereos de 1929 a 1930, com novo valor.

3—1931—Sellos aereos de 1929 a 1930 com "Zeppelin e novo valor".

4—1932—Sellos aereos de 1928 a 1929 com "Zeppelin e novo valor".

4º) Sellos aereos (semi-officiaes).

1—Sellos usados pela "Companhia Syndicato Condor" com "novo valor e R", para correspondencia registrada.

2—1930—Sellos aereos de 1927 a 1928, sobrecarregados com novo valor.

3—1927—Sellos da Companhia Condor, com sobrecarga Varig "Viação Aerea Rio-Grandense".

4—1930—Sellos usados pela Companhia Condor, não emitido sem inscripção "Syndicato Condor", com sobrecarga "Varig e novo valor".

5—1931—Sello igual ao n. 4. Só a sobrecarga é que é diferente (R e E, para correspondencia registrada e expressa).

(Alfredo C. Machado (11 annos) Rio)

### AVISO

Pedimos aos nossos leitores que, qualquer correspondencia sobre philatelia contenga o nome desta seção no envelope, para facilitar nosso trabalho. Outrosim, solicitamos que qualquer collaboração enviada, traga juntamente os sellos para illustração, naturalmente referentes ao assumpto de que trata a collaboração.



### ASSUCAR E CARVÃO

Você sabe, leitorzinho, que o assucar, decomposto pelo calor se reduz a apenas carvão e agua?

Pois é assim mesmo, e não custa nada verificá-lo. É só col-



locar um pouco de assucar no interior de um tubo de ensaio e aquecel-o numa lampada de alcool. O assucar, primeiramente, transforma-se em um liquido amarelado, que cada vez se vai tornando mais expesso e mais escuro a proporção que a agua se vai evaporando. Por fim, assim que toda a agua tiver sido eliminada, a substancia se transformará em carvão muito negro.





## O Castello das Nuvens

**N**UM palacio muito bonito morava um principe que, apesar de muito jovem ainda, estava sempre melancolico. Passava os dias todos taciturno, a maioria das vezes, debruçado sobre o pátio de seu palacio.

Chamava-se Guilherme. Seus paes não sabiam mais o que fazer. Inventavam passeios, davam festas, enchiam as salas de musica e de risos, porém, sempre a mesma tristeza vinha ensombrar a physionomia do infeliz principe.

Uma tarde, quando Guilherme se encontrava no pátio do palacio, contemplando, olhar distante, as nuvens que se aglomeravam, passando rapidamente ás vezes, outras vezes formando desenhos diversos, elle viu surprezo, surgir dellas um castello maravilhoso, de mil torres pontegudas, que pareciam querer perfurar o céu.

O jogo de sombras e fulgores que formavam essa visão maravilhosa, conseguiu interessar o jovem principe, que se impressionou de tal modo que julgou estar ali a sua verdadeira felicidade. E não pensou mais em outra coisa.

— Ac ouvirem a descripção do moço, seus paes tentaram dissuadi-lo de taes idéas, pela impossibilidade — esclareciam elles — de se chegar até o castello das nuvens.

— Se é isto que desejás — disse, com um sorriso o rei — escolherás um dos castellos que possuímos no reino!

— Oh! Mas como o que eu vi não ha nenhum! — disse o principe.

— No reino ha tantos e tão formosos que, á vista delles, logo esquecerás esse que tanto te impressionou...

Os senhores que habitavam os castellos não tiveram outro remedio senão desalojarem-se dos seus palacios, para que o principe pudesse escolher a vontade.

Formou-se um numeroso sequito, e lá se foi a comitiva real, conduzindo Guilherme.

Palacios bellissimos, de architectura apurada, foram examinados indifferentemente pelo principe, que os

ria mais pensar em nada; e só via dizendo:

— Eu quero é aquelle palacio!

Seus paes estavam cada vez mais afflicto, pois o jovem não queria mais nem comer, nem beber.

— Meu paes! Meus queridos paes!

Minha casa! Como não comprehendí que só aqui existe realmente a verdadeira felicidade!...

Desde esse dia, Guilherme passou

— Meus paes! Meus queridos paes!

Minha casa! Como não comprehendí que só aqui existe realmente a verdadeira felicidade!...

Desde esse dia, Guilherme passou



— Os paes de Guilherme não sabiam mais o que fazer



Um dia, appareceu no palacio um homem muito baixinho, e todo de preto, que se offerceu para conduzir o principe ao tal castello.

— Posso um cavallo, unico na terra; elle tem azas, e em pouco escalará a distancia que nos separa das nuvens.

Todos ficaram receiosos da offerta, mas quando Guilherme soube della, não quiz ouvir mais nada, e tanto fez que, no dia seguinte, no pátio do

Todos no seu castello accorreram, alarmados, mas só mais tarde o jovem voltou a si.

Levantou-se, então, exclamando:

a viver feliz e pôde reconhecer que é difficil encontrar felicidade maior do que aquella que consiste em morar sob o mesmo tecto dos seus paes.

## NO PAIZ DA HARMONIA

D. Rachel PRADO.

Num paiz estranho havia uma arvore curiosa — tangida pelo vento produzia uma harmonia tão suave que fazia adormecer os que a ouviam.

Em reino afastado vivia uma joven de rara belleza, filha de um rei magnanimo. Ella soffrera encantamento porque se recusára a aceitar como esposo o filho de uma fada feiticeira, que, para se vingar, transformara-se num lindo passar azul, de rica plumagem e deixara-se arrebatado por um caçador que o levou de presente ao rei.

O monarcha mandou confeccionar com aquellas ricas pennas um leque para a sua bella filha, ignorando ser aquelle presente fatal para a princeza.

A joven recebeu-o com grande jubilo e procurando se abanar sentiu que os seus olhos iam crescendo, as palpebras como que se immobilisavam; contudo, ella via perfeitamente.

Desceu a noite, o silencio envolveu a terra, todos repousavam no palacio. Só a linda fada não podia dormir, tendo os olhos desmedidamente abertos. Veiu a segunda noite e outras successivas e ella não mais dormiu.

A sua saude alterou-se, a sua belleza, como se fôra um lirio fanado, ia desaparecendo, uma neurasthenia terrivel a dominava.

O rei, apprehensivo, chamou os melhores medicos, mandaram-se arautos pedindo um remedio para a princeza dormir.

Em vão. Nada conseguiram! Só uma estranha magia a faria adormecer: — diziam os magos, consultando os astros.

Um delles lembrou: a linda princeza dormirá se ouvir a symphonia mysteriosa da arvore — instrumento que existe nos jardins de Morpheu.

Só um joven audacioso e apaixonado poderá conduzi-la para ouvir a estranha harmonia.

Passaram-se mezes e um bello dia appareceu ali um joven chamado Zéfiro, que se metamorphoseára em colibri, um mimoso alado que beija enfeitado as flores dos jardins.

O seu padrinho Helios, o deus-sol, transformára, com uma varinha magica, a linda fada, em um lirio, em cujo calice, o poleo dourado atrahira Zéfiro, que, encantado, a trans-

A joven recebeu-o com grande jubilo e procurando-se abanar...



um joven rei, que preside ao Conselho dos deuses do sono e dos sonhos, porém, esse reino encantado está envolto em nuvens semelhante ás miragens do deserto, que enganam ao forasteiro.

E' difficil a entrada em tal paiz!

portára nas suas azas para o paiz da harmonia e lá, ambos enlaçados, ouviram a estranha symphonia, dormindo serenamente.

Quando despertaram, no dia seguinte, tinha terminado o encantamento.

## NARRANDO UM COMBATE

O capitão já velhinho, cabellos brancos, curvado pelos annos, sem uma das pernas, estava sentado numa poltrona, rodeado de tres lindas crianças, seus netinhos, que não cansavam de pedir:

— Vovô, conte-nos uma das tuas tantas aventuras.

O velho, com pausada voz, satisfazendo-lhes começon, como sempre:

— Vou lhes contar a minha ultima batalha. O encontro dos dois exercitos foi formidavel. Os canhões ribombavam acompanhados em coro pelos tiros das metralhadoras e carabinas, que não cansavam de expelir as suas balas devastadoras.

Cada lado fazia força terrivel para avançar um palmo, porém os soldados rivalizavam-se, e mantinham-se firmes.

Nesta emergencia só a astucia poderia vencer; a posição do outro exercito era muito mais vantajosa. Estava, sobre um morro aguçado por uma colina; o nosso batalhão numa extensa planicie, terminando por uma baixada; só tínhamos um recurso, recuarmos e resguardarmos do inimigo nesta baixa de terra. Foi o que fizemos.

Porém neste recuo perdemos muitos homens e demos ensejo ao inimigo de avançar, o que nos poz em critica situação.

O combate ia cada vez mais desvantajoso para nós; se não nos retirássemos para logar mais seguro, com urgencia, em poucos minutos seríamos desbaratados.

Eu, nesta occasião, era 1º tenente, e tive então uma idéa. Dali a poucos minutos o nosso exercito seguiu para o norte deixando-nos ás voltas com o inimigo que receiosos de avançar conservava-se na mesma posição, dando tempo aos nossos retirarem-se e se possível fosse trazer reforço e continuar o combate.

Isto passava-se de dia, durante a noite cessou o pouco o combate o que nos deu um pouco de descanso.

De manhã cedo continuaram os canhões a cuspir fogo com mais intensidade; faziamos forças inauditas, porém víamos cair os nossos a pouco e pouco.

Só nos restava uns 40 homens, e nada de noticias do nosso exercito.

Para cumulo recebo uma bala na perna, faço uma força sobrehumana para conservar a carabina nos braços, mas é impossivel, e caio desmaiado, ouvindo ao longe o rufar amigo do tambor das nossas tropas de reforço.

Quando acordei estava deitado numa cama em nosso acampamento, tudo em silencio!

A nossa tropa recebera um grande reforço, voltara ainda em tempo, e conseguira vencer completamente o exercito inimigo!

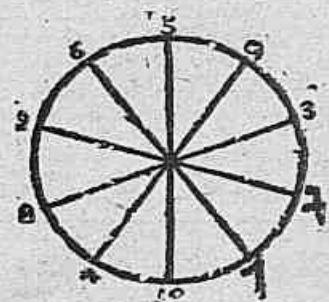
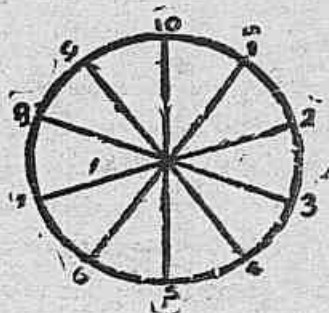
Eu me restabeleci, e com tristeza soube que tinha que amputar uma perna; mas para me resignar recebi dali a dias o titulo de capitão!

— Viva o nosso vovô capitão, gritaram as crianças, beijando o velho que com orgulho retribuía-lhes as caricias.

Idalino A. Mattar.

B. Aquino, 26-2-34.

## O CIRCULO MAGICO



Olhem para o primeiro circulo na figura. Vocês verão uma roda com diversos raios, havendo um numero na extremidade de cada raio.

Agora, poderão vocês alterar esses numeros, de maneira que a somma dos numeros de dois raios seja igual á somma dos outros dois numeros na extremidade opposta desses mesmos raios?

Vocês terão que dispôr os numeros em tal forma que sempre os numeros de dois raios juntos, somados, serão iguaes á somma desses mesmos raios em suas extremidades oppostas.

Se não conseguirem resolver o problema olhem para a segunda figura e vejam como é facil dispôr os numeros para obter tal resultado.



— Lá se foi o principe a caminho do castello...

achava muito inferiores a que sonhára.

E depois de uma visita a todos elles, voltaram os nobres para a capital, sem nada terem conseguido, e com o principe ainda mais triste.

O rei, então, depois de muitos estudos e de investigar o gosto do filho, pensou encontrar uma solução, e deu um grito de victoria: mandaria construir um novo palacio de accordo com as indicações e o gosto do filho.

E os mais famosos architectos foram chamados, e todos elles, em redor de Guilherme, colhiam as suas impressões para poderem fazer os seus projectos.

Começaram a construcção; feitos os alicerces, foram surgindo as paredes; mas o principe, que inspecionava as obras de tres em tres dias, nunca achava nada bom e mandava pôr abaixo o que já estava feito.

Vendo a impossibilidade de poder fazer um castello igual ao que vira, entre as nuvens, Guilherme não que-

palacio, desde cedo se encontrava o cavallo.

Este era muito preto e possuia duas azas. Assim que Guilherme o avistou, montou-o, e numa rapidez fantastica, pôz-se em direcção ás nuvens o extranho animal.

Subiram muito. Guilherme, ao avistar o castello, exultava de contentamento. Porém, em pouco, elle começou a sentir frio e, em breve, um ruido ensurdecedor começou a rolar pelo espaço, que era illuminado por relampagos formidaveis. Era uma trovoadra terrivel, que enxarcou completamente o exquisito principe, que só teve algum socorro quando attingiu o castello das nuvens.

Este, porém, balouçava-se como uma casca de noz, e entre o barulho e o zig-zaguear dos relampagos, pôde então o jovem presenciar que o castello não passava de uma construcção mediocre, muito longe da belleza dos palacios do seu reino. Sua illusao fôra effeito da distancia e da luz. A trovoadra continuava, e o pobre principe queria regressar; po-



# A Sagrada Ceia - Composição de JERONYMO



**Carmen Cattete Reis** (Sapé de Ubá, Minas) — Então a querida sobrinha quer arranjar um "emprego" aqui no Rio para a sua bahiana? Os cariocas apreciam muito os cuscus, o vatapá e outros petiscos da "boa terra", de modo que não será nada difícil realizar a sua "pretensão". Tio Haroldo a ajudará publicando logo hoje o retrato enviado. Ótima ideia tal-o feito a nankim.

**Yolanda Vergara** (Rio) — Suas duas figurinhas estavam muito interessantes e foram logo remetidas para a oficina de gravura.

**Maria Amélia Ferraz** (Sanatório Infantil, Nogueira) — Desculpe não termos respondido logo sua cartinha, sim? O desenho mesa com as frutas, o copo e a moringa daqui saem neste mesmo numero. Dê muitos abraços de Tio Haroldo às demais companheirinhas. Sabe se chegou ali um pacote de "Suplemento" que foi enviado para distribuição?

**Tarquínio Silva Teixeira** (Santos) — O desenho da cabeça do cão serviu e o prezado sobrinho poderá vê-lo na nossa seção de hoje.

**Mário José Milward** (Caxambu, Minas) — Tio Haroldo colocou o seu Zeppelin voando sobre o barquinho e assim mandou preparar o desenho recebido. Aqui estamos sempre às ordens.

**Maria Eliza Moraes Vieira** (Rio) — Seu desenho foi recebido com toda a atenção que você merece, e deve sair nesse mesmo SUPPLEMENTO.

**Laerte Cattete Reis** (Sapé de Ubá, Minas) — O sobrinho faz uns desenhos complicados mas muito originais. O que veio por ultimo foi imediatamente remetido para a oficina de gravura.

**José Corrêa Guimarães** (Bella Vista, Goyaz) — Escolhemos dois dos tres desenhos que o prezado colaborador enviou e os publicaremos, um de cada vez. Os versos não serviram.

**Geraldo Baptista Arantes** (Bella Vista, Goyaz) — Nesta casa o prezado sobrinho manda, não pede. Seus desenhos serão recebidos sempre com satisfação nossa.

## O FIO DA MEADA

Para fazer este brinquedo, tome o eitor um novello de barbaute ou de outro fio qualquer e colloque-o no bolso interno do casaco, tendo o cuidado de enfiar uma ponta do barbaute pela casa do botão e deixar



um pedaço pendendo para o lado de fora, tudo isso pela forma que lhe mostra a figura.

Logo depois surgirá um companheiro e, vendo aquelle pedaço de fio apparecendo, irá puxá-lo. Mas qual não será a sua surpresa ao ver que o fio não acaba mais e que quanto mais elle puxa mais surge de dentro do bolso!

E ao cabo de alguns minutos, o companheiro estará com alguns metros de rolo na mão e sairá "encafifado" com o logro que "na curiosidade lhe causou..."



## Caixa do correio

**Olavo Ferreira de Mello** (Carmo do Paratyba) — O trabalho que teve a gentileza de remetter ao SUPPLEMENTO INFANTIL deve figurar na seção Coisas das crianças deste mesmo numero.

**Penha Dayer** (Mucuy, E. Santo) — Tio Haroldo tomou a liberdade de modificar o final do seu conto, para torná-lo menos triste, poz um titulo mais de accordo (Um susto), e assim o faz publicar hoje. Para outra vez não escreva mais a lapis nem mande conto e desenhos no mesmo papel. Os ultimos não foram aproveitados por esta razão.

**Rosine Helena Loureiro** (Guaxupé) — Você é uma sobrinha muito inteligente e muito cuidadosa, que fez "O bom menino" com todas as qualidades para merecer o franco acolhimento das nossas columnas.

**Aberides Loesch** (Santa Isabel do Rio Preto, E. do Rio) — Você enganou Tio Haroldo mais de uma vez e elle ficou muito desconfiado das coisas que trazem a sua assignatura. Por isso, elle nem quiz saber de ler "A mentira", e jogou-a na cesta dos papeis velhos.

**João Esteves da Silva** (Ubá, Minas) — As indicações que o muito prezado e muito culto patrio nos mandou foram assás apreciadas. O SUPPLEMENTO INFANTIL espera ter a honra de receber sempre o seu concurso valioso, não somente em circunstancias identicas ás que motivaram as suas cartas recentes, mas também sob a forma de collaborações e suggestões para melhor exito dos nossos fins.

**Enani de Souza Pinto** — Como plagiador do conto "O Jaboti e a fruta", tirado do livro de Sylvio Romero, você recebe hoje o merecido castigo: fica excluido do numero dos nossos colaboradores. É preciso acabar com isto. É feio, e quando succede o papagaio sabido de Tio Haroldo ser tapeado, não faltam outros amigos do SUPPLEMENTO para darem com a coisa.

**Zita Macedo** (Itabira, Minas) — Se quizer que lhe mandemos um pacote com uns 20 ou mais SUPPLEMENTO INFANTIL para distribuir entre as suas colleguinhas, envie-nos seu endereço completo. Como pagamento, se quizer, pôde mandar também um abraço para este seu velho tio e amigo.

**Heleio de Araujo Lobo** (Bomfim, Goyaz) — Muito obrigadinho pelos seus votos. Tio Haroldo gostou bem do passeio a São Paulo. Quanto à personalidade de Tio Haroldo, pôde estar certo de que ella não tem nada com a do escriptor Humberto de Campos. Quer uma prova? Basta ler os jornais. O apreciador autor das "Memorias", muito infelizmente, se acha internado num hospital, onde se foi submeter a delicada operação. E Tio Haroldo, graças a Deus, está de perfeita saúde, pois nem reumatismo tem sentido estes tempos.

**Walter Metrelles**, Rio — O desenho da laranja devia ter saído domingo passado, porém houve falta de espaço e elle sobrou para hoje,

juntamente com alguns outros.

**Dario Pitanga** (Rio) — Muito bem, senhor poeta. Seus versinhos devem sair hoje mesmo.

**Clayde Bahia Saldanha** (Pitangui, Minas) — Desenhos cobertos com papel de seda e copiados não são aceites pelo nosso jornalzinho, que só admite trabalhos originaes.

**Edyl e Francisco Roberto dos Santos** (S. João d'El Rey, Minas) — Tio Haroldo escolheu um desenho de cada um de vocês — os mais bonitos, já se vê, e faz publicá-los na seção "Coisas das crianças" deste mesmo numero.

**Aldo Felix** (Triunpho, E. do Rio) — Seu desenho não appareceu domingo passado por falta de espaço, mas com certeza saie neste mesmo numero.

**Olga Sovero** (São Paulo) — A querida sobrinha tem de mandar-nos um novo desenho, inteiramente original, isto é, que não seja coberto de nenhum livro.

**Lygia Freitas** (Divinópolis, Minas) — Sua falta de noticias já tinha sido notada mesmo por este velhote carrega. Tio Haroldo vai bem, felizmente. Os sobrinhos dão-lhe muito trabalho, mas só mesmo aquellos que plagiam contos de livros é que lhe dão aborrecimentos. No mais são todos muito cortezes e pacientes. Sobre o SUPPLEMENTO que lhe falta, só mandando dizer de que domingo elle é.

**Laura Ribeiro Brauns** (Rio) — O desenho da pombinha, não serviu por ser cópia, mas a historiazinha foi logo aceita, e julgada bastante interessante.

**Manoel Gomes Netto** (Pouso Alegre, Minas) — O desenho da igrejainha no meio do arraial agradou-nos muito. Se continuar, você ha de fazer grandes coisas no genero. Aceite os parabens.

**Gelsomina Alves Pacheco** (Tombo de Carangola, Minas) — Recebemos e vamos publicar, provavelmente neste mesmo SUPPLEMENTO, "O bom menino".

**José da Silva Carneiro** (Bella Vista, Goyaz) — Os desenhos estavam todos bons, porém, sendo reduzido o nosso espaço, vimos-nos obrigados a escolher tres dos cinco, que publicaremos um de cada vez.

**Agenor Nogueira de Moraes** (Paraguassú, Minas) — Os novos desenhos remetidos já subiram para a officina de gravura.

**Raul José de Sá Barbosa e Jorge Sá de Noronha** (Caxambu, Minas) — "A orchidea da malta" foi aceita com toda a satisfação do velho encarregado deste jornalzinho, e os prezados collaboradores hão de vê-la neste ou no proximo SUPPLEMENTO.

**Luiz Carlos de A. e Souza** (Sobragy, Minas) — Sua historia "João Paulo e José" deu um pouco de trabalho a Tio Haroldo, por causa da confusão dos nomes dos personagens, mas foi aprovada.

**Adão de A. Godinho** (Murialhe, Minas) — A "Historia da Gata Bichana" já está prompta. Havendo espaço, figurará ainda neste numero.

**Daniel Smith** (Leopoldina, Minas) — Você confessa que tem o nome na nossa lista negra de Tio Haroldo e pede complacencia para a historia com que concorre ao nosso ultimo concurso. Francamente, isto é não querer mais a amizade deste velhote. Pois saiba que elle não usará de complacencia para com ninguém ao julgar essa ou outras provas. Dará os premios aos que apresentarem os melhores trabalhos. Isto aliás é a unica coisa que será honesto.

**Penha Farah** (Triunpho, Minas) — O problema era facil de mais. Então aproveitamos só o desenho da casa.

**Volney Nascimento Ribeiro** (Mucuy) — Com toda a certeza o bom sobrinho não tem visto direito o SUPPLEMENTO. Tio Haroldo tem plena certeza de que já mandou publicar desenhos seus. Mas, não fique zangado não, que os que vieram na sua carta de 18 sairão sem falta alguma, ou hoje mesmo ou no proximo domingo.

**Dalcinda Ferrarezi** (A. burgo, Minas) — Muito agradecida pelas saudações do seu cartão. Elle não coube na edição de domingo passado, mas com certeza apparecerá nesta.

**Marina de Lourdes Oliveira** (Sanatório Infantil, E. do Rio) — O desenho do gatinho não coube no SUPPLEMENTO de domingo ultimo, mas Tio Haroldo deu ordem para que elle não deixasse de sair hoje.

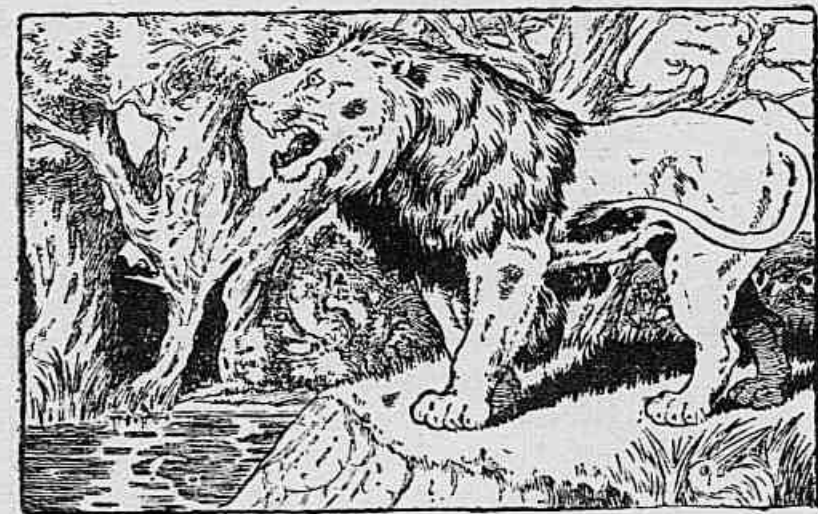
**Antonio Abdo e Lila Felix** (Triunpho, E. do Rio) — Muito obrigado pelos desenhos. Já demos ordens para publicá-los.

**Paulo Farrese** (Pains, Minas) — "O merito do trabalho" foi aceito. Parabens pelo achado dos sellos. Tio Haroldo, velho colleccionador, ficou com inveja. Sobre o modo de começar sua colleção, basta ler o que já escrevemos na Seção Philatelica. Veio tudo explicado direitinho.

TIO HAROLDO



## O REI DAS SELVAS CHAMA SEUS SUBDITOS!



Ninguém é mais respeitado que o rei das selvas em seus domínios. A prova do que dizemos aqui está: o leão resolveu reunir um conselho dos bichos para tratar de importante assumpto. Logo ao primeiro urro que elle soltou para avisá-los, appareceram a raposa, o lobo, o rato, a tartaruga, o rhinoceronte, o javali e a garça. Estão todos no desenho. Já os descobriu o leitor?

## NÃO SABEMOS RESPIRAR!

Aos espiritos leves, que se não preocupam com os mais rudimentares problemas vitaes, parecerá irrisoria e de pouca monta a proposição que eu-cima estas linhas.

Aos espiritos investigadores, porém, que se já perguntaram, como se deve viver, assumirá aquella proposição vultuosa valia e será enca-rada como alicerce de uma vida alegre e feliz.

Alegria é o sorriso cellular, o completo bem estar dessas microscopicas particulas que compõem nosso corpo; felicidade é o equilibrio organico resultante da perfeita distribuição nutritiva, sem sobras nem faltas.

Não sabemos respirar!

— Observa aquelle rapaz que se acha a teu lado!

— Seu thorax é estreito; sua espinha está abaulada na região dorsal; suas costellas movem-se mal.

— Qual é a causa?

— A viciosa posição de trabalho nas escolas.

Os meninos, em geral, escrevem debruçados nas carteiras; escrevem pou-sando o cotovello esquerdo sobre a carteira, elevando demasiado o hom-bro do mesmo lado.

Taes viciosas posições fazem func-ionar mal os pulmões.

Dahi a má respiração, causadora em geral da fraqueza e anemia dos es-colares. Além disso, juntam-se muitas crianças em um espaço hygienica-mente insufficiente.

As aulas devem realizar-se em sa-lões amplos e arejados.

Deveríamos, também, durante o bom tempo, instalar escolas ao ar li-vre. Sim. As crianças levarão para debaixo das arvores as suas leves car-teiras e ali estudarão. Aprenderão mais e melhor; ficarão mais alegres porque respirarão melhor.

A escola ao ar livre é da maior van-tagem para o organismo.

Levemos a nossa infancia para de-baixo das arvores.

procuramos, pois, respirar bem. Co-mo o conseguiremos?

Segundo os methodos sueco e de Muller.

Aprendamos, pois a respirar.

Não sabemos respirar e, entretan-to, respirar bem é viver.

OSCAR DE CARVALHO.

## ANNIVERSARIO

Rachel P. Barbosa Lima.

Lia hontem fez annos: Ganhou um bello carrinho Deste tamanho! Enorme! Cabendo dentro o maninho.



Ganhou balas, doces, frutas. Bombons, e uma grande bola. Apparelhos de brinquedo E uma boneca de mole.

Teve uma festa bonita E amigas pra brincar. A vovô deu-lhe uma nota Para um vestido comprar.

Dois dias depois da festa Lia não tinha mais nada Tinha quebrado a boneca E as balas todas comido Tinha amassado o carrinho E estragado a peteca. Agora para brincar, Lia só tem o maninho.



# COUSAS DAS CRIANÇAS



Laerte Cattete Reis  
(6 annos)  
Supé de Ubá, Minas

## O BOM MENINO

Samuel ia voltando da escola para casa, lendo um livro que tinha comprado. Para comprar esse livro, elle tinha gasto todo o seu dinheiro. Depois de andar muito tempo chegou a um lugar onde havia uma porteira. Um pobre cego estava sentado. Quando o menino estava perto o cego disse-lhe:

— Faça o favor de me dar uma esmola para comprar pão.

Samuel então disse:

— Meu velho, hoje não te posso dar coisa alguma, porque o dinheiro que tinha gastei na compra deste livro, mas amanhã, se Deus quiser, trago-te uma esmola.

Samuel tinha muito bom coração e por isso teve pena do pobre.

Gelsomina Alves Pacheco.  
12 annos  
Tombos do Carangola, Minas.  
2º anno.



Aurea Monteiro  
(14 annos)  
Anchieta, E. do Rio

## BOM EXEMPLO

Nancy era a menor da escola. Tinha apenas sete annos. E a professora a estimava muito.

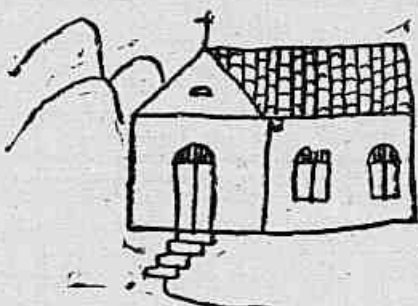
Quando ella deixava a aula a professora lhe dizia:

— Quando saíres, não vae pelo meio da rua, procura sempre passar pelo passeio.

Um dia, a menina saiu do collegio com uma porção de collegas. Quando iam atravessando a rua vinha um autor á toda velocidade. A menina parou. As outras não quizeram attendel-a e atravessaram. O vehiculo pegou uma dellas, e o resultado foi a menina ficar mancando de uma perna. As outras vendo a collega machucada nunca mais atravessaram a rua sem olhar, para um lado e para o outro.

Devemos seguir os bons exemplos.

Laura Ribeiro Brauns.  
12 annos  
Rio, 13-2-94.



Lila Felix  
(11 annos)  
Triunpho, E. do Rio

## VERÃO

Eis ahí o verão louro e risonho com os bellos dias em flor com as espigas todas de ouro e os frutos do labor.

Que calor! Que ardura! procuram todos a verdura doce sombra e o amplo mar.

Dario Pitanga  
12 annos



Carmen Catete Reis  
(9 annos)  
Supé de Ubá, Minas

## O BOM MENINO

Paulo era um bom menino. Um dia quando voltava da escola passou perto de uma confeitaria e viu um bombom muito bonito, que custava duzentos réis. Chegando em casa pediu á mamãe dinheiro para compral-o. A mamãe lhe deu o dinheiro, e elle saiu correndo para a confeitaria.

A porta desta elle ouviu um velhinho dizendo:

— Ah! que vontade eu tinha de comprar esse pão; mais eu não tenho dinheiro.

Paulo entrou e pediu o bombom. Enquanto esperava começou a pensar:

— Eu hoje já tomei café, leite e comi pão. Depois almociei tão bem; comi doces e este pobre velhinho até agora nada comeu...

Chegando para o empregado disse:

— Não quero mais o bombom e sim um pão.

Recebendo o pão, entregou-o ao velhinho, que foi embora muito contente.

Paulo voltou para casa ainda mais alegre do que se tivesse comprado e comido bombom.



Cecilia Alves da Silva  
D. Riheiro, Minas

## O MERITO DO TRABALHO

Joaquim era um menino de 12 annos.

Antonio era seu irmão. Tinha mais idade do que elle.

A mãe dos dois meninos era muito pobre e mandava os dois buscarem lenha no matto para venderem no arruaal e assim poderem comprar a comida e a roupa.

Joaquim ia de boa vontade; porém Antonio não ia de geito nenhum.

Assim viveram muitos annos e os dois casaram-se.

Alguns annos depois, morreu-lhes a mãe. Joaquim viveu socegado o resto da vida porque trabalhou sempre. Antonio lutava com difficuldades para manter-se mal, mal.

Paulo Farnese  
12 annos  
Pains, Minas Geraes.



Yolanda Vergara  
(8 annos)  
Rio

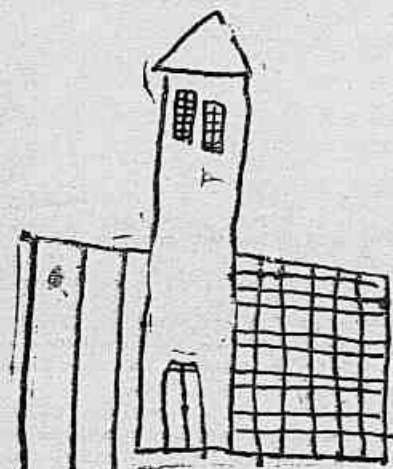
## JOÃO, PAULO E JOSÉ

Paulo comprou em uma festa um pote de saboroso doce de goiaba. Como sempre fazia, comeu-o ás escondidas, para não dar a João que gostava muito.

Mas o creoulito tanto fez que acabou descobrindo onde Paulo guardava o doce, e desde esse dia passou a fazer sociedade. João pensava que o gordocho do José não desconfiava de coisa alguma. Mas José descobriu o logro e foi contar a Paulo. E ambos resolveram ir buscar uma caixa de maribomdos, para pôr dentro do pote.

A noite, João foi roubar o doce. Abriu o pote e metteu a mão dentro. Foi um desastre. Os maribomdos caíram em cima delle a ferroadas. Aos gritos do preto, acudiram João e José, estes radiantes com o successo do seu plano. Mais os maribomdos caíram também em cima de João e José.

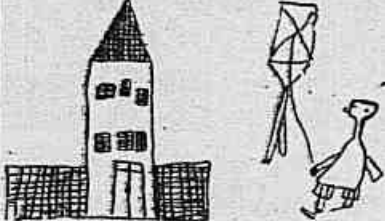
Luiz Carlos de A. e Souza  
Estação de Sobracy, Santa Clara, E. F. C. B., Minas Geraes.



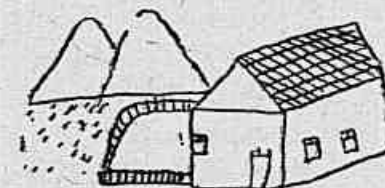
Edyl  
(16 annos)  
D. Riheiro, Minas



Manoel Gomes Netto  
(10 annos)  
Pouzo Alegre, Minas



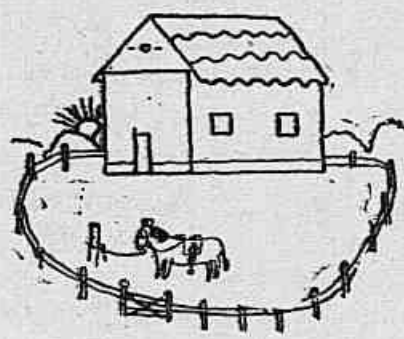
Francisco Roberto  
(6 annos)  
S. João d'El Rey, Minas



Antonio Felix  
(9 annos)  
Triunpho, E. do Rio



Retrato de Ruy  
Barbosa por  
Antonio Seraphim  
Piedade de Ponte  
Nova, Minas



Olavo Ferreira de Mello  
(14 annos)  
Carmo do Parnahyba



Zila de Moura  
Santiago  
(9 annos)  
Paracatu, Minas

## Historia da gata BICHANA

Havia nos subúrbios da Cidade de Capharnaum uma gata chamada Bichana, casada com o Romão, um gato muito bem comportado e até juiz de paz da gatlhada daquella zona.

D. Bichana por ser desesperada na lingua, danmiska e mechadeira com a vida dos outros, arranjou, certa occasião, tanta intriga e tanta trapaalhada, que o Romão, seu esposo, não teve remedio senão mudar de terra, lá para o fundo das matias do sertão do Jacaré. E por lá morreu de uma doença que nem mesmo os doutores conheceram que doença era.

Ahi a senhora Bichana se vendo viuva, desamparada, carregada de uma porção de gatinhos para vestir e dar o que comer, tornou-se uma grande e descarada ladra.

Um dia o capitão Antonio Xuxú a encontrou dentro da despensa a roubar carne e tocou-lhe uma tremenda bordoadá no alto da cabeça. Os miolos espirraram fóra e assim viajou d. Bichana para o outro mundo deixando os innocentes gatinhos, seus filhos, na maior penuria.

E como o povo da cidade de Capharnaum é gente sem humanidade ou sem gatinidade nenhuma os infelizes gatinhos morreram todos de frio e de fome num estado de miséria de fazer mesmo dó, coitadinhos.

Bem diz o ditado — Pagam os innocentes pelos peccadores.

Adão de A. Godinho

## PAE JOÃO

Joaquim Camargo Sobrinho

Quem chegou a conhecer o pae João, dirá que jamais existiu ser tão anavel e carinhoso como elle.

Era um preto alto, meio calvo e suas faces já enrugadas e esqueladas mostravam a physionomia de quem tinha passado, por muitos tormentos nesta vida. Caminhava a passos lentos, e sempre tinha á boca um pito, seu amigo inseparavel.

Mas além deste amigo, tinha elle muitos outros e um delles eu, que o estimava de coração.

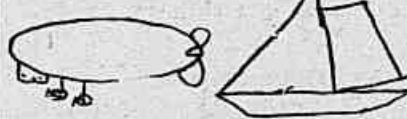
O seu maior prazer, era estar cercado pelos meninos do logar, contando-nos as mais bellas historias do seu repertorio.

Tinhamos uma figueira, que nos accomodava para ouvir-o. Elle ficava de côcoras horas e horas, o pito acceso e pausadamente, narrava as mais impressionantes historias de fadas, principes, etc.

Certa vez, o dia todo não vimos o pae João, e á noite elle não appareceu como de costume, á nossa reunião. Esperançosos em ouvi-lo, rumamos para a sua morada. Mas oh! fatalidade. Elle jazia no leito com uma cruel enfermidade, que o anniquillava de momento a momento. Já moribundo, sem forças nem para falar, lançou o seu derradeiro olhar, despedindo-se dos que o acompanhavam na sua profunda dôr. Cerrara os olhos para sempre, estava morto, parecia tranquillo e sereno.

Dez annos passaram, e ainda hoje quando passo pela figueira solitaria e desfolhada, lembro-me daquelles dias de infancia, vendo o pae João de quando em quando soltar uma bafurada de seu pito.

Itajubá, Minas.



Mario José Milward  
(5 annos)  
Caxambu, Minas

## UM SUSTO

Era uma bella tarde, o sol ia tórrendo quando sai ao meu jardim acompanhada de galantes e formosas collegas. Olhando uma linda roseira, seguravamos de galho em galho quando de subito, vimos uma jararacussú. A Celina que é muito medrosa deu o alarme e saímos correndo. Feliz corrida, porque uma mocinha que passava neste momento foi mordida pela jararacussú e quasi morreu.

Penha Dayer  
10 annos

E. E. Santo, Muquy.



Alfredo C. Machado  
Rio



Volney Nascimento Ribeiro  
(1 annos)  
Muquy



Walter Meirelles  
Rio



José Corrêa Guimarães  
(12 annos)  
Bella Vista, Goyaz



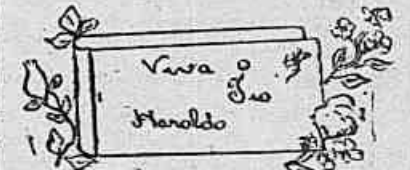
Maria de Lourdes Oliveira  
(12 annos)  
Sanatorio Infantil, Estado do Rio



DEZENHO DE H. SPENCER  
10 annos  
Pouzo Alegre



Tarquínio Silva  
Teixeira  
(9 annos)  
Santos, S. Paulo



Delcinda Ferrarezi  
(13 annos)  
Arceburgo, Minas



Maria Amelia Ferraz  
(10 annos)  
Sanatorio Infantil de Nogueira



Geraldo Baptista Arantes  
(8 annos)  
Bella Vista, Goyaz



Maria Elisa Moraes Vieira  
(8 annos)  
Rio



Penha Farah  
(8 annos)  
Triunpho, E. do Rio



Aldeo Felix  
(9 annos)  
Triunpho, E. do Rio

## DECEPÇÃO

Maria da Gloria VALVERDE

Ema fôra levar o noivo, que embarcára para o interior, afim de trabalhar.

Na sua ausencia, Ema esteve gravemente doente, passou dias e dias entre a vida e a morte, até que os medicos declararam-na fóra de perigo. Mas que desgosto!... Mudara muito. Os cabellos, tão sedosos e ondulados, ficaram crespos demais; a pelle, tão lisa, coberta de espinhas. Ficara surda! Nada mandou dizer ao noivo. Sempre procurando reaver a belleza perdida. Tudo em vão!...

Como é triste, depois do pensamento de que se vae ser feliz, surgir de repente uma doença e a pessoa transformar-se completamente!

Um dia, ella recebeu a noticia de que Fabio chegaria em breve.

Instantes de ansiedade e incertezas...

E quando o resfolegar da machina se aproximou, ella, tristemente impressionada, esperou com o coração a pulsar, a chegada do noivo querido.

Entre os passageiros, divison Flavio, com um sorriso de felicidade nos labios... Ao deparar com Ema, espelhou-se em sua physionomia a impressão de surpresa e decepção.

Pobre moça! Foi com amargura na voz que ella disse:

— O Flavio, sinto que mudei horivelmente, não?

— O que eu achei sobretudo em ti foi a belleza moral, e por isso se-rás sempre a esposa muito querida, que me acompanhará pela estrada da vida.



# O GUARANY

ROMANCE DE J DE ALENCAD. RESUMO ILLUSTRADO POR ALCEU

— XXII —



1 — Um dos tres homens chegou-se á entrada do alpendre, e, esgueirando-se pela parede, perleu-se na escuridão que havia no interior. Os outros dois se dirigiram ao fim da casa, e ali, occultos pela sombra, começaram um dialogo breve.

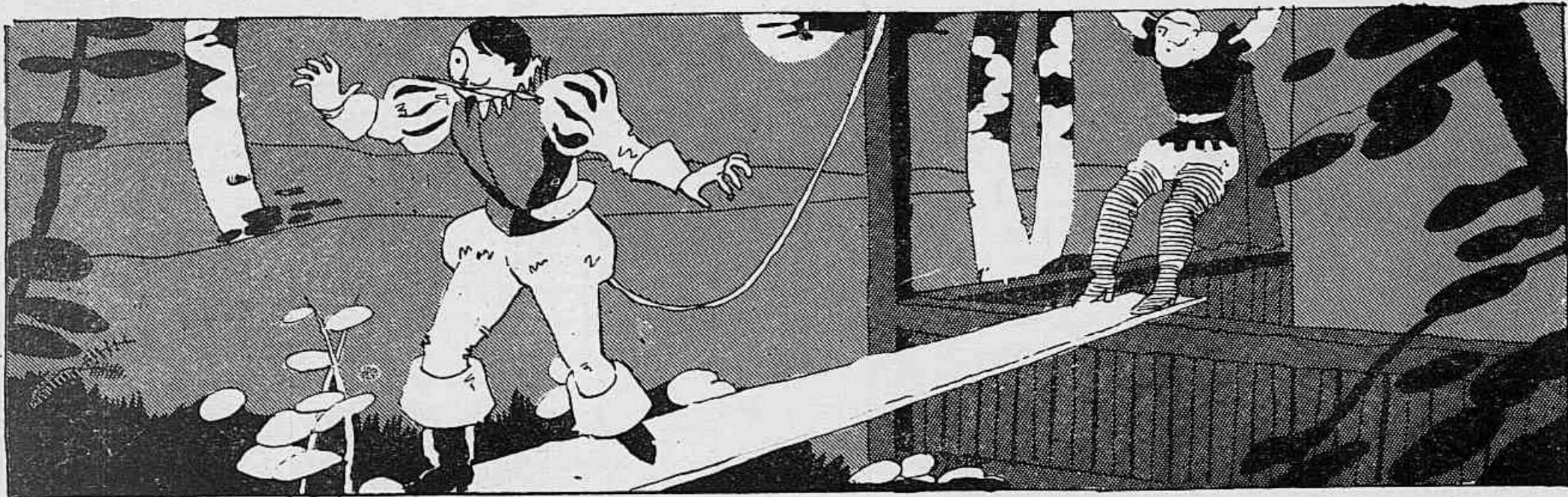
— Quantos são ? — perguntou o homem que chegava.  
 — Vinte, ao todo.  
 — Bem. E a senha, qual é ?  
 — Prata.  
 — E o fogo ?  
 — Está preparado nos quatro cantos.

2 — Houve uma pequena pausa; por fim, o primeiro aventureiro ergueu a cabeça e falou:

— Ruy, vós me sois dedicado ? Preciso de um amigo fiel.  
 — Contae commigo.

O desconhecido apertou a mão de seu companheiro, e, em voz muito baixa, embargada pela commoção, confessou-lhe que era mais pelo amor de Cecilia do que pela ambição do thesouro fabuloso que concebera aquelle horrivel cri-g.

Loredano, após abrir a porta do seu cubiculo, saiu.



3 — Um instante depois, elle voltou trazendo uma taboa longa e estreita, que collocou sobre o despenhadeiro, como uma especie de ponte suspensa.

Ruy Socio collocou-se sobre a ponta da taboa, e segurando-se a um frechal do alpendre, manteve immovel sobre o precipicio essa ponte pensil em que o italiano ia arriscar-se.

Quanto a este, sem hesitar, tirou as suas armas para ficar mais leve; descalcçou-se, segurou a longa faca entre os dentes, pôz o pé sobre a prancha, avançou alguns passos.

Ruy Socio teve um momento de desvario.

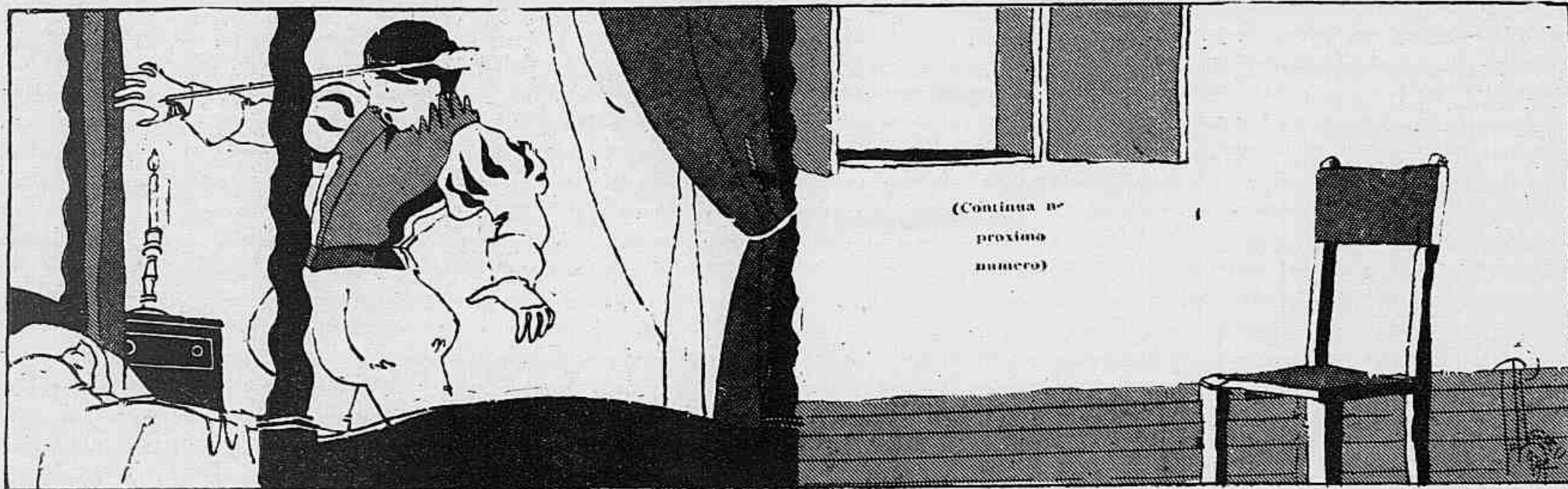
4 — Por duas ou tres vezes teve impeto de suspender-se ao frechal e deixar a taboa rolar no abysmo.

Venceu, afinal, a tentação.

Seus joelhos acurvaram-se; a taboa soffreu uma forte oscillação. Ruy, desesperado, ia soltar a prancha, quando lhe chegou aos ouvidos a voz de Loredano:

— Estaes, cansado, Ruy ? Podeis tirar a taboa. Não preciso mais della.

O aventureiro ficou espavorido; decididamente, esse homem era um espirito infernal, um ente superior, a quem a morte não podia tocar, que planiava sobre os abysmos.



(Continua no  
 proximo  
 numero)

5 — Elle ignorava que Loredano, com a sua providencia ordinaria, tivera o cuidado de passar por um caibro do alpendre a ponta de uma longa corda, que, assim fez o primeiro passo sobre a ponte improvisada, elle agarrou e atou á cintura.

Foi por isso que os dois abalos produzidos pelo seu cumplice não tiveram o resultado esperado.

Loredano adeantou-se, tocou a janella da moça, e com a ponta da faca, conseguiu levantar a aldaba. As delicias abriado-se, afastaram as cortinas que vedavam o quarto de Cecilia.

6 — A moça dormia envolta nas alvas roupas do seu leito, a cabeceira loura emergindo entre as rendas finissimas.

Loredano aproximou-se tremendo, pallido e offegante. A paixão brutal o devorava. Elle encaminhou-se para um "bufete", accendeu uma vela cor de rosa, fez um embrulho com roupas de seda e linho da menina, e, por fim, aproximou-se do leito.

Mas, no momento que sua mão direita se adeantava e ia tocar o corpo de Cecilia, uma setta atravessou o espaço e foi pregar a mão do italiano no muro do aposento.